

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана

«Средняя общеобразовательная школа №5»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол №1

от 30 августа 201 г.

СОГЛАСОВАНО

председатель Совета родителей

 Н.В. Маслов

Протокол №1 от «30» авг 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 С.И. Комарских

Приказ № 340

от «30» авг 2019 г.



Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа

«Актерское мастерство»

*Художественно-эстетической направленности*

*срок реализации 1 год*

*для учащихся 14-15 лет*

*68 часов*

Автор программы: Обласова Н.Л.

Педагог-организатор

г. Курган. 2019

## Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Программа составлена и разработана в соответствии:

- федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года № 41.
- постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям

организации обучения в общеобразовательных учреждениях"» (далее СанПиН 2.4.2.2821-10);

• приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

• постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2016 № 72 «О внесении изменений № 2 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

При разработке программы были учтены методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242), методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ общеразвивающих программ в Курганской области, рекомендованные письмом Департамента образования и науки Курганской области от 21.07.2017 г. № 1661/9, положение о рабочей программе по ФГОС МБОУ «СОШ № 5».

**Направленность:** художественно-эстетическая

**Возраст учащихся:** 14-15 лет ( 8-9 класс)

**Срок обучения – 1 год**

**Количество часов:** 68 часов

**Уровень программы:** стартовый

**Адресат:** программа рассчитана на обучающихся 14-15 лет, желающие развивать актерское мастерство. И именно в возрасте 14-16 лет происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации деятельности данной возрастной группы. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и различных интересов.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа «Актерское мастерство» представляет собой курс для учащихся (14-15 лет), рассчитана на 68 часов занятий, проводимых два раза в неделю.

**Отличительные особенности программы:** особенностью программы является направленность на

- достижение и преподавание единства процессов познания окружающего мира через социально-значимую деятельность
- развития абстрактного мышления, памяти, воображения, творческих и коммуникативных умений
- навыков самостоятельной внеучебной деятельности
- навыков самостоятельности принятия определенных решений

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- экскурсии в театр и музеи;
- спектакли;
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Обучающиеся должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

**Обучающиеся должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## Учебно-тематический план на 2019-2020 учебный год

№	Тема занятий	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
<b>Учебно-тематический план I полугодие</b>					
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	1		
<b>Культура и техника речи</b>					
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	1	1	
3	Выпуск газеты «Слово в театре...»	2		2	
<b>Ритмопластика</b>					
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	1	1	
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2		2	
<b>Театральная игра</b>					
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти	2	1	1	

	профессии театра...»				
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	1	1	
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	2		2	
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2		2	
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2	1	1	
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2	
12	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2	
13	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой	2		2	

	при диалоге, логическим ударением, изготовлением декораций)				
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2		2	
15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2		2	Итоговый спектакль
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2		2	
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2		2	
<b>Этика и этикет</b>					
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2	2		
19	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	2		2	
20	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а	2		2	

	этикет с «волшебных» слов». (Этикет).				
		<b>II полугодие</b>			
		<b><i>Культура и техника речи</i></b>			
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2		2	
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	2		2	
		<b><i>Ритмопластика</i></b>			
4	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2		2	
5	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2		2	
6	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2		2	
7	Тренировка ритмичности	2		2	

	движений. Упражнения с мячами.				
		<b><i>Театральная игра</i></b>			
8	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	1	1	
9	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	2		2	
10	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2		2	
11	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	2		2	
12	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	3		2	
		<b><i>Этика и этикет</i></b>			
20	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	2	1	1	

21	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	2	1	1	
22	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	1	1	

### Календарный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Формы аттестации, контроля
1	02.09.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	Акт.зал, 119	
<b>Культура и техника речи</b>					
2	04.09 09.09	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2		
3	11.09 16.09	Выпуск газеты «Слово в театре...»	2		

<b>Ритмопластика</b>					
4	18.09 23.09	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2		
5	25.09 30.09	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2		
<b>Театральная игра</b>					
6	02.10 04.10	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2		
7	09.10 11.10	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2		
8	16.10 21.10	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	2		

9		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2		
10	23.10 06.11	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2		
11	11.11 13.11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		
12	18.11 20.11	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		

13	25.11 27.11	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		
14	02.12 04.12	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2		
15	09.12 11.12	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2		
16	16.12 18.12	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2		Итоговый спектакль
17	23.12 25.12	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2		

<b>Этика и этикет</b>					
18	08.01 13.01	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2		
19	15.01 20.01	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	2		
20	22.01 27.01	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2		
<b>Культура и техника речи</b>					
21	29.01 03.02	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2		
22	05.02 10.02	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход»,	2		

		«По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»			
<b>Ритмопластика</b>					
23	12.02 17.02	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	<b>2</b>		
24	19.02 26.02	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	<b>2</b>		
25	02.03 04.03	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	<b>2</b>		
26	11.03 16.03	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	<b>2</b>		
<b>Театральная игра</b>					

27	18.03 30.03	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	<b>2</b>		
28	1.04 06.04	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	<b>2</b>		
29	08.04 13.04	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	<b>2</b>		
30	15.04 20.04	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	<b>2</b>		
31	22.04 27.04 29.04	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	<b>3</b>		

Этика и этикет					
32	04.05 06.05	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	2		
33	11.05 13.05	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	2		
34	18.05 20.05	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2		

**Материально-технические условия:** кабинет, парты, столы, канцелярские принадлежности, декорации, костюмы

**Организационно-педагогические условия:**

**кадровые условия :** учитель педагог-организатор

категория \_\_\_\_\_

стаж работы\_ 2 года

квалификация \_\_\_\_\_

образование\_высшее

**Рабочая программа ориентирована на использование следующих пособий:**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.