

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Кургана «Средняя общеобразовательная школа №5»

Изменения к рабочей программе  
приняты  
на заседании педсовета  
протокол № 1 от 30.08.2019г.

Утверждена 31.08.2015 пр №191  
Утверждаю изменения к программе  
Директор МБОУ «СОШ №5»  
С.И.Комарских  
Приказ № 340 от 30.08.2019г



**Рабочая программа  
по предмету  
«Изобразительное искусство»**

**для 5-7 класса (ФГОС)**

Курган 2019

**Составитель:**

Филиппова И.Н., учитель изобразительного искусства, технологии МБОУ «СОШ № 5», высшая квалификационная категория.

**Составлена на основе:**

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) (ФГОС ООО).
2. Примерной основной программы по изобразительному искусству для основного общего образования (одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
3. федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в учебном процессе в образовательных организациях.
4. авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» (Издательство «Просвещение», 2013 г.).

Рассмотрена на заседании МО учителей ИЗО, технологии, музыки

Протокол № 1 от « 28 » августа 2019г

Руководитель МО \_\_\_\_\_ И.Н.Филиппова

Рассмотрена на заседании МС

Протокол № 1 от « 29 » августа 2019г

Председатель МС

Максимовских Н.В

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета курса.**

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Изобразительное искусство на уровне основного общего образования является базовым предметом. Данный учебный предмет изучается в 5 - 7 классах в общем объеме 102 часов, по 34 ч в учебный год, по 1 часу в неделю.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

#### *Личностные результаты:*

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору} и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде:

3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и

общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности;

8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9. формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления;

10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции);

### *Предметные результаты*

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека:

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной

деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».**

### **5 класс**

#### **Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты (34 часов)**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка и др.). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома. Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

#### **Направление проектной деятельности обучающихся**

1. Народные промыслы: искусство Гжели.
  2. Народны промыслы: Городецкая роспись.
  3. Народны промыслы: Хохлома.
  4. Народны промыслы: Жостово, роспись по металлу.
  5. Резьба по дереву. Связь времен в народном искусстве.
  6. Виды народных промыслов Курганской области.
- Другие темы по выбору обучающихся

### **6класс**

## **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (17 часов)**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Натюрморт в живописи. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В.Д. Поленов). Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника (17 часов)**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л.Боровиковский). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры - слова в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Л. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в «взглядах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Направление проектной деятельности обучающихся**

1. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В.Д. Поленов). Работа на пленэре.
2. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).

3. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л.Боровиковский).
4. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).
5. И другие темы по выбору обучающихся.

## **7 класс**

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве (17 часов)**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне. Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративноприкладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (10 часов)**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн

моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв. (7 часов)**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси.

Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна) Московское барокко.

### **Направление проектной деятельности обучающихся**

1. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.
2. Искусство флористики.
3. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.
4. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.
5. Архитектура Киевской Руси.

И другие тему по выбору оюучающихся.

### **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Тема	Количество часов всего	Количество часов по классам		
			5	6	7
1.	Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты	34	34		
2.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	17		17	
3.	Понимание смысла деятельности художника	17		17	
4.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	17			17
5.	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	10			10

6.	Изобразительное искусство и архитектура России XI - XVII вв.	7			7
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		Определение основных видов учебной деятельности
		всего	контроль	
<b>5 класс</b>				
1.	<b>Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>Объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту; целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.
1.1.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве	2		<b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок; образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку; форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.
1.2.	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры	6		<b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов, эскизы декоративного убранства избы, изделий народных промыслов; цветовую композицию
1.3.	Орнамент как основа декоративного украшения	3		внутреннего пространства избы; эскизы народного праздничного
1.4.	Праздничный народный костюм - целостный художественный	4		

	образ			костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.
1.5.	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение	3	1	<b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения и изображения; характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
1.6.	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России	3		<b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.
1.7.	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка и др.)	5		<b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.
1.8.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте)	4		<b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.
1.9.	Связь времен в народном искусстве	4	1	<b>Объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды; значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов; ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. <b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.

6 класс				
2.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	17	1	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства; линейные графические рисунки; живописные полотна; скульптуры известных художников, законы линейной и воздушной перспективы. <b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета; понятие «колорит»; различия между временными и пространственными видами искусства; их назначение в жизни людей; роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя; о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение; понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства - творческая деятельность на основе зрительской культуры.</p> <p><b>Высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о рисунке как виде художественного</p>
2.1.	Пространственные искусства. Художественные материалы	1		
2.2.	Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	-	
2.3.	Рисунок - основа изобразительного творчества	1		
2.4.	Художественный образ. Стилиевое единство	1		
	Композиция	1		
2.5.	Линия, пятно. Ритм	1		
2.6.	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира	1		
2.7.	Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень	1		
2.8.	Натюрморт. Натюрморт в графике	1		
2.9.	Цвет. Основы цветоведения	1		
2.10.	Цвет в натюрморте. Натюрморт в живописи	1		
2.11.	Правила построения перспективы. Воздушная и линейная перспектива	1		

2.12	Пейзаж. Пейзаж в графике. Пейзаж настроения. <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В.Д. Поленов)</i>	2		творчества; навыки обобщённого, целостного видения формы. <b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам; основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.
2.13	Природа и художник. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К. Моне, А. Сислей)	1		<b>Рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы. <b>Приобретать</b> навыки передачи
2.14	Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства	1	1	композиции; работы с графическими и живописными материалами в процессе выполнения творческих заданий; передачи разного эмоционального
2.15	Работа на пленэре	1		состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков, цвета, мазков и др; композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; навыками живописного изображения; начальными навыками рисунка с натуры. <b>Представлять</b> выразительные возможности: линии, цвета, физическую природу света и восприятие цвета человеком; воздействие цвета на человека. <b>Создавать</b> красками цветовые образы с различным эмоциональным звучанием; изображение уходящего вдаль пространства, живописный образ пейзажа своей Родины. <b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. <b>Объяснять</b> значения понятий: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. <b>Осваивать</b> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). <b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета. <b>Характеризовать</b> цвет как средство

				<u>выразительности в живописных</u>
				произведениях; основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции; элементы живой природы с натуры и по памяти. <b>Объяснять</b> причину образования разных видов искусства; почему изобразительное искусство - особый образный язык. <b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; в выставке творческих работ.
<b>3.</b>	<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.
<b>3.1.</b>	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции	2		<b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и стилей.
<b>3.2.</b>	Изображение головы человека в пространстве	1		<b>Объяснять</b> , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.
<b>3.4.</b>	Портрет в скульптуре	2		<b>Различать</b> виды портрета.
<b>3.5.</b>	Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете	2		<b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.
<b>3.6.</b>	Роль цвета в портрете	1		<b>Представлять</b> конструкцию, пластическое строение головы человека и пропорции лица, способы объёмного изображения головы и фигуры человека, разнообразие графических средств в решении образа человека, бесконечность индивидуальных особенностей при
<b>3.7.</b>	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). <i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</i> Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин)	1		

			<p>общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Замечать</b> индивидуальные особенности и характер человека, для успешного выполнения творческой работы.</p>
<b>3.8.</b>	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден)		<p>Выполнять из г.с.кизагнсевк; близких людей <b>Передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете <b>Использовать</b> линию и пятна как</p>
<b>3.9.</b>	Пропорции и строение фигуры человека	2	<p>средств выразительного изображения человека,</p>
<b>3.10.</b>	Лепка фигуры человека.	2	<p><b>Создавать</b> различными материалами портрет. <b>Приобретать</b> навыки рисунка, видения и понимания пропорций,</p>
<b>3.11.</b>	Набросок фигуры человека с натуры	1	<p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p>
<b>3.12.</b>	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)	1	<p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p>
<b>3.13.</b>	Изображение фигуры человека и образ человека	1	<p><b>1</b> <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства, основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века; работы великих русских</p>

			<p>скульпторов-портретистов.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p>
--	--	--	--

### 7 класс

<b>4.</b>	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Представлять</b> различные способы изображения пространства, перспективы как средства выражения в изобразительном искусстве</p>
<b>4.1.</b>	Сюжет и содержание в картине	<b>1</b>		
<b>4.2.</b>	Процесс работы над тематической картиной	<b>1</b>		
<b>4.3.</b>	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти)	<b>1</b>		<p>разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях художников; о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Передавать</b> в цвете состояния природы и настроение человека, живописный образ эмоциональных переживаний человека; интерес к</p>
<b>4.4.</b>	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov)	<b>1</b>		
<b>4.5.</b>	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр)	<b>2</b>		

				<p>окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок; ритмическую организацию плоскости изображения.</p> <p><b>Принимать</b> посильное участие в сохранении культурных</p>
4.6.	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, И.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)	2		<p>памятников.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о месте и значении</p>
4.7.	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли	2		<p>изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p>
4.8.	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.И. Бакшеев, Т.Н. Яблонская)	2		<p><b>Получать</b> представление о взаимосвязи реальной действительности, её художественного отображения и её претворении в художественный образ.</p>
4.9.	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский)	2		<p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p>
4.10	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в	2		<p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении творческих работ учащихся.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами.</p>
	современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных			
4.11	Тематическая картина	1	1	
5.	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	10	1	<b>Выполнять</b> зарисовки архитектурных элементов здания.

5.1.	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету	1		<p><b>Понимать</b> роль архитектурного дизайна в формировании городской среды, общее и различное во внешнем облике вещи и здания; архитектурный замысел и его осуществление; эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; организацию архитектурно-ландшафтного пространства; конструкцию (часть и целое) здания, как сочетания различных объёмных форм; принципы проектирования города;</p> <p><b>Выявлять</b> сочетание объемов образующих форму вещи; изменения в искусстве архитектуры в процессе исторического развития; <b>Применять</b> знания на практике при выполнении упражнений. <b>Использовать</b> доступные художественные материалы и техники для создания собственных творческих работ; законы композиции в процессе создания эскиза одежды (силуэт, линия, фасон).</p> <p><b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование; современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> с натуры и по воображению архитектурные образы</p>
5.2.	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1		
5.3.	Важнейшие архитектурные элементы здания	1		
5.4.	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне	1		
5.5.	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1		
5.6.	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица)	1		
5.7.	Природа и архитектура. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков	1		
5.8.	Ландшафтный дизайн. Дизайн моего сада. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды	1		
				различными художественными материалами.
5.9.	История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1		

5.10	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи	1	1	
6.	Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв.	7	1	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции, структуру храмовых сооружений; образный мир древнерусской живописи.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскиза здания.</p> <p><b>Представлять</b> главные архитектурные элементы храмовых сооружений Древней Руси, технологии выполнения мозаики; особенности создания и образный мир русской иконы.</p> <p><b>Объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы по теме раздела.</p> <p><b>Соотносить</b> свои действия с планируемыми результатами.</p> <p><b>Осуществлять</b> контроль своей деятельности.</p>
6.1.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека	1		
6.2.	Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода	2		
6.3.	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, <i>Феофан Грек, Дионисий</i> )	1		
6.4.	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство	2		
	«бунташного века» (парсуна). Московское барокко			
6.5.	Художественная культура и искусство Древней Руси	1	1	
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>11</b>	

### Планируемые образовательные результаты учащихся по каждой теме

В разделе «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Уровень достижений, соответствующий планируемыми результатам этого раздела, продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания данные цели не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения.

Оценка достижения планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из раздела «Выпускник получит возможность научиться», включены в материалы итогового контроля блока «Выпускник научится». Основные цели такого включения - предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с изометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в образе народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

- творческому опыту по разработке художественного проекта - разработки композиции на историческую тему;

- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

- культуре зрительского восприятия;

- характеризовать временные и пространственные искусства;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И. Я. Билибин. В. А. Милашевский. В. А. Фаворский;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства: творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи, значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова на Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, злишь, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII — XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- активно воспринимать произведения, искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта
- создания композиции на определенную тему;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;