

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа №5»

ПРИНЯТО

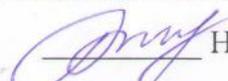
педагогическим советом

протокол №1

от «30» 08 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

председатель Совета родителей

 Н.В. Маслов

Протокол №1 от «30» 08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 С.И. Комарских

Приказ № 340
от «30» 08 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная программа

кружка « Юный звукооператор »

технической направленности.

Возраст обучающихся: 13-17 лет.

Срок реализации: 1 год.

Составитель:

педагог дополнительного образования

Налимова Елизавета Владимировна.

Курган, 2019

Пояснительная записка.

Программа составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Основы звукозаписи» Щелконогова Андрея Игоревича педагога дополнительного образования "Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Педагогический колледж № 4 города Санкт-Петербурга». Программа составлена и разработана в соответствии:

- федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года № 41.
- постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях"» (далее СанПиН 2.4.2.2821-10);
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2016 № 72 «О внесении изменений № 2 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

При разработке программы были учтены методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242), методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ общеразвивающих программ в Курганской области, рекомендованные письмом Департамента образования и науки Курганской области от 21.07.2017 г. № 1661/9, положение о рабочей программе по ФГОС МБОУ «СОШ № 5».

Направленность: техническая

Возраст учащихся: 13-17 лет

Срок обучения – 1 год

Количество часов: -68 часов.

Уровень программы: стартовый

Цель программы: личностное самоопределение и самореализация учащихся, формирование знаний, умений и навыков для самостоятельной работы со звуковым оборудованием и программным обеспечением, профессиональную ориентацию обучающихся

Задачи:

образовательные – дать знания о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового оборудования, о программном обеспечении редактирования звуковых файлов, прививать интерес и вкус к качественному звучанию, формировать умения позволяющие записывать звук, обрабатывать его и создавать аудиофайлы;

развивающие – развивать внимание, память, координацию, эстетический вкус, формировать профессиональные качества, необходимых для выполнения задач поставленных перед звукорежиссером;

воспитательные – привить навыки работы в музыкальном (творческом) коллективе, воспитывать чувство долга за коллективное дело.

Актуальность программы: любой вид творчества имеет свои особенности в зависимости от решаемых задач, специфики материала, выразительных возможностей и технического оснащения. Любое мероприятие, любого уровня в настоящее время требует звукового сопровождения, начиная с минимальных технических характеристик площадки: наличие микрофона, заканчивая коммутацией полноценной «живой» команды. Для этого необходимы технические специалисты: техник и звукорежиссер. Позволить обеспечить профессиональных сотрудников может только организация, для которой технические специалисты и оснащение звуковым оборудованием - будет приоритетным направлением. Школа такими специалистами не снабжена, по причине не основного профиля и отсутствия ставки. Поэтому, как правило, эту нишу заполняет кто-то из учеников, с условием успеваемости по всем предметам и собственной заинтересованности, и техническим оснащением базы. Но учитывая специфику работы звукорежиссера, следует понимать, что это ответственность за аппаратуру, за плавность течения мероприятия. А с каждым годом в школе мероприятий в школе становится все больше. Именно поэтому актуально создание объединения «Юный звукооператор», где обучающиеся смогут изучить техническое и программное обеспечение. Полученные знания, умения и навыки помогут в будущем самостоятельно корректировать звук во время массовых мероприятий, концертов (техническое обеспечение, звуковое оборудование) и обрабатывать музыкальные файлы (программное обеспечение) добиваясь наилучшего звучания. Необходимо воспитывать культуру звукорежиссера в молодежной среде посредством объединения «юный звукооператор».

Отличительные особенности программы: программа направлена не только на техническое воспитание молодых людей, но и на творческое развитие, а так же сплочение коллектива активистов школы. Ни одно другое объединение в комплексе не дает такого развития.

Адресат: учащиеся МБОУ «СОШ № 5», 8-11 классов.

Формы и методы реализации программы: используются аудиторные и внеаудиторные занятия формы. Методы словесные, наглядные, демонстрационные. реализуются через направления:

- просветительская деятельность: освоение информации об особенностях обработки звука, знакомство с техниками и приемами обработки звука обучение работы со звукозаписывающими программами

- сценическая деятельность: самореализация обучающихся в проведении мероприятий и записи музыкальных композиций, взаимопонимание среди членов коллектива, приобретение навыков работы звукооператора.

- общекультурные: способность демонстрировать свои навыки в проведении массовых мероприятий, как в коллективе, так и самостоятельно, теоретические и практические знания о звуке, применение полученных знаний в практической деятельности и профессиональной деятельности в дальнейшем.

Планируемые результаты:

Личностные:

- умение работать в коллективе, помогать друг другу и быть внимательным по отношению к сверстникам;
- мотивация в дальнейшем расширять и углублять свои познания в этой области;
- нацеленность на творческую работу;
- трудолюбие, внимание, целеустремленность, художественный вкус, интерес к этой области деятельности, которая в дальнейшем может стать профессией.

Метапредметные:

- творческое воображение, гибкость мышления;
- умения самостоятельно ставить перед собой задачи и находить решение;
- умение организовывать своё свободное время с пользой для себя и окружающих.

Предметные:

Знают:

- составные части звуковой аппаратуры;
- термины, используемые в звукозаписывающей аппаратуре;
- виды цветных палитр;
- правила работы с аппаратурой;
- программу «Audacity»

Умеют: собирать и подключать

Владеют:

- навыками редактирования звука
- умением музыкального сопровождения мероприятий.

Учебный план

№ пп	Разделы программ и темы занятий.	Формы аттестации, контроля		
			теория	практика
1	Набор в объединение: рекламная деятельность, проведение собеседования. Утверждение состава участников		2	
2	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правил поведения в актовом зале, организационные моменты, согласование плана работы		2	
3	Микширование «живого звука». Микшерный пульт. Чувствительность, канальный эквалайзер, регуляторы громкости, баланс, дополнительные функции пульта, типы EQ: графический, параметрический, отсекающий	тестирование	2	
4	Микшерные пульты: Режимы «соло» и «громко». Дополнительные выходы, дополнительные входы. Задняя панель, обработка	тестирование	1	1
5	Усиление, обработка и микширование звука. Коммутация, коммутационные кабели, разъемы, штекеры	Тестирование	1	1
6	Эквалайзеры и их применение. Параметрические и графические эквалайзеры.	тестирование	2	
7	Микрофоны. Радиомикрофоны. Усилители. Мощность, нагрузка и сопротивление.	тестирование	1	1
8	Акустические системы. Активные и пассивные. Различные типы акустических систем по их назначению.	тестирование	2	
9	Кроссоверы. Типы: аналоговый, цифровой	тестирование	2	

	Активный-пассивный. 1,2,3,4-полосные			
10	Сборка системы. Использование рабочего пространства основного микшерного пульта.	тестирование		2
11	Правила группировки. Окончательная настройка звучания.	тестирование	1	1
12	Создание звукового баланса. Возможные проблемы. Технические неисправности и пути их преодоления	тестирование	2	
13	Недостаточный уровень вокала. Предохранение слуха. Правила поведения на сцене для вокалистов.	тестирование	1	1
14	Работа с программой «Audacity» Свободный многоплатформенный аудиоредактор звуковых файлов. Аналоги программы	тестирование		2
15	Звук. Характеристики, запись, воспроизведение. Цифровой звук. Цифровая звукозапись	тестирование	2	
16	Форматы звуковых файлов. Редактирование звука.	тестирование	2	
17	Работа с программой «Audacity»: Элементы управления программой. Настройки программы. Поддерживаемые программой звуковые форматы. Экспорт/импорт.	тестирование	1	1
18	Работа с программой «Audacity»: Сочетания клавиш в программе. Запись и редактирование звуковых дорожек	тестирование		2
19	Запись с микрофона. выделение шумов. Удаление шума. Вырезать. Скопировать. Вставить.	тестирование		2
20	Работа с программой «Audacity»: Пауза. Дублирование. Разделить. Микширование и разделение звука. Примеры редактирования звука.	тестирование		2

21	Работа с программой «Audacity»: Разделение дорожек стереозаписи. Наложение голоса на фоновую музыку	тестирование		2
22	Работа с программой «Audacity» Использование фильтров. Редактирование сессии	тестирование		2
23	Подбор, установка и подключение аппаратуры в зависимости от направленности массового мероприятия	тестирование		2
24	Отключение аппаратуры, полный разбор после массового мероприятия. сбор коммутации. Правила хранения оборудования	тестирование		2
25	Знакомство с оборудованием для свода треков. Dj - 4-х канальный пульт, 2 кармана. коммутация, принцип работы	тестирование	2	
26	Музыкальное сопровождение. Виды музыкального сопровождения: отбивка, добивка.. Правильное применение музыкального сопровождения Создание отбивок	тестирование	2	
27	Музыкальное сопровождение и характер мероприятия. Треки которые подобраны заблаговременно для создания отбивок	тестирование		2
28	Что такое концертный комплекс. Основные принципы устройства концертных комплексов.	тестирование	2	
29	Концертные комплексы средней сложности. Мобильный концертный комплекс	тестирование	2	
30	Посещение ЦКиД "Современник". Оборудование, обеспечение мероприятия звуковым и свето-оборудованием. Мастер класс Сорокина Оксана Леонидовна - звукооператор современника.	тестирование	2	
31	Мастер класс. Эксперт Сорокина Оксана Леонидовна - звукооператор современника. О звукозаписи и сведении для новогодних театрализованных представлений для детей	тестирование	2	
32	Стандарты проведения дискотеки в школе. Работа с ведущими и вокалистами. Подбор музыкального сопровождения для конкурсов и	тестирование	1	1

	танцевальных блоков. Правила компиляции. Умение выполнять техническое задание			
33	Итоговое тестирование	тестирование	2	
34	Итоговое практическое занятие	тестирование		2

Календарный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Место проведения	Формы аттестации, контроля
			теория	практика		
1		Набор в объединение: рекламная деятельность, проведение собеседования. Утверждение состава участников	2		Акт.зал	
2		Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правил поведения в актовом зале, организационные моменты, согласование плана работы	2		Акт.зал	
3		Микширование «живого звука». Микшерный пульт. Чувствительность, канальный эквалайзер, регуляторы громкости, баланс, дополнительные функции пульта, типы EQ: графический, параметрический, отсекающий	2		Акт.зал	тестирование
4		Микшерные пульты: Режимы «соло» и «громко». Дополнительные выходы, дополнительные входы. Задняя панель, обработка	1	1	Акт.зал	тестирование

5		Усиление, обработка и микширование звука. Коммутация, коммутационные кабели, разъемы, штекеры	1	1	Акт.зал	тестирование	
6		Эквалайзеры и их применение. Параметрические и графические эквалайзеры.	2		Акт.зал	тестирование	
7		Микрофоны. Радиомикрофоны. Усилители. Мощность, нагрузка и сопротивление.	1	1	Акт.зал	тестирование	
8		Акустические системы. Активные и пассивные. Различные типы акустических систем по их назначению.	2		Акт.зал Кц «Современник»	тестирование	
9		Кроссоверы. Типы: аналоговый, цифровой Активный-пассивный. 1,2,3,4-полосные	2		Акт.зал Кц «Современник»	тестирование	
10		Сборка системы. Использование рабочего пространства основного микшерного пульта.		2	Акт.зал Кц «Современник»	тестирование	
a11		Правила группировки. Окончательная настройка звучания.	1	1	Акт.зал Кц «Современник»	тестирование	
12		Создание звукового баланса. Возможные проблемы. Технические неисправности и пути их преодоления	2		»		тестирование

13		Недостаточный уровень вокала. Предохранение слуха. Правила поведения на сцене для вокалистов.	1	1	Акт.зал Кц «Современник»	тестирование
14		Работа с программой «Audacity» Свободный многоплатформенный аудиоредактор звуковых файлов. Аналоги программы		2	Акт.зал Кц «Современник»	тестирование
15		Звук. Характеристики, запись, воспроизведение. Цифровой звук. Цифровая звукозапись	2		Акт.зал Кц «Современник»	тестирование
16		Форматы звуковых файлов. Редактирование звука.	2		Акт.зал Кц «Современник»	тестирование
17		Работа с программой «Audacity»: Элементы управления программой. Настройки программы. Поддерживаемые программой звуковые форматы. Экспорт/импорт.	1	1	Акт.зал Кц «Современник»	тестирование
18		Работа с программой «Audacity»: Сочетания клавиш в программе. Запись и редактирование звуковых дорожек		2	Акт.зал Кц «Современник»	тестирование
19		Запись с микрофона. выделение шумов. Удаление шума. Вырезать. Скопировать. Вставить.		2	Акт.зал Кц «Современник»	тестирование

20		Работа с программой «Audacity»: Пауза. Дублирование. Разделить. Микширование и разделение звука. Примеры редактирования звука.		2	Акт.зал Кц «Современник»	тестирование
21		Работа с программой «Audacity»: Разделение дорожек стереозаписи. Наложение голоса на фоновую музыку		2	Акт.зал Кц «Современник»	тестирование
22		Работа с программой «Audacity» Использование фильтров. Редактирование сессии		2	Акт.зал Кц «Современник»	тестирование
23		Подбор, установка и подключение аппаратуры в зависимости от направленности массового мероприятия		2	Акт.зал Кц «Современник»	тестирование
24		Отключение аппаратуры, полный разбор после массового мероприятия. сбор коммутации. Правила хранения оборудования		2	Акт.зал Кц «Современник»	тестирование
25		Знакомство с оборудованием для свода треков. Dj - 4-х канальный пульт, 2 кармана. коммутация, принцип работы	2		Акт.зал Кц «Современник»	тестирование
26		Музыкальное сопровождение. Виды музыкального сопровождения: отбивка, добивка.. Правильное применение музыкального сопровождения Создание отбивок	2		Акт.зал Кц «Современник»	тестирование
27		Музыкальное сопровождение и характер мероприятия. Треки которые подобраны заблаговременно для создания		2	Акт.зал Кц «Современник»	тестирование

		отбивок			к»	
28		Что такое концертный комплекс. Основные принципы устройства концертных комплексов.	2		Акт.зал Кц «Современник»	тестирование
29		Концертные комплексы средней сложности. Мобильный концертный комплекс	2		Акт.зал Кц «Современник»	тестирование
30		Посещение ЦКиД "Современник". Оборудование, обеспечение мероприятия звуковым и световым оборудованием. Мастер класс Сорокина Оксана Леонидовна - звукооператор современника.	2		Кц «Современник»	тестирование
31		Мастер класс. Эксперт Сорокина Оксана Леонидовна - звукооператор современника. О звукозаписи и сведении для новогодних театрализованных представлений для детей	2		Кц «Современник»	тестирование
32		Стандарты проведения дискотеки в школе. Работа с ведущими и вокалистами. Подбор музыкального сопровождения для конкурсов и танцевальных блоков. Правила компиляции. Умение выполнять техническое задание	1	1	Акт.зал Кц «Современник»	тестирование
33		Итоговое тестирование	2		Акт.зал	тестирование
34		Итоговое практическое занятие		2		

Содержание программы

1. Вводное занятие. Набор в объединение: рекламная деятельность, проведение собеседования, утверждение списочного состава участников, Формирование группы участников объединения, с учётом утверждённых условий приёма, с учётом способностей и пригодности к деятельности объединения каждого участника, с принятием правил о работе объединения, каждым участником. Инструктаж по технике безопасности, организационные моменты, согласование плана работы и регламента.
2. Понятие «концертный комплекс», в которое, так же, вкладывается любое помещение с аудиоаппаратурой для проведения массовых мероприятий. Микшерный пульта – как главная составляющая микширования и обработки «живого звука» в «концертном комплексе».
3. Изучение аппаратной составляющей «концертного комплекса». Нарботка навыков работы звукооператором. Участие в качестве звукооператора в творческих мероприятиях школы.
4. Закрепление знаний, умений и навыков работы с аудиоаппаратурой «концертного комплекса». Сведение и микширование «живого звука». Нарботка навыков работы в качестве звукооператора.
5. Работа с программой «Audacity». Цифровой звук. Знание форматов аудиофайлов. Запись звука. Сведение, обработка, редактирование, наложение и использование фильтров при обработке записанного аудиофайла. Запись звуковой дорожки.
6. Подведение итогов, тестирование.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения: иллюстративной, словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский, игровой, дискуссионный.

Формы занятий мастер-класс, беседы, лекции, воссоздание ситуаций, статистическая обработка материала.

Педагогические технологии: индивидуализации обучения, группового обучения, коллективной творческой деятельности.

Теоретические методы: моделирование, сравнение, обобщение, прогнозирования.

Материально-техническое обеспечение:

1. Актовый зал

2. 2 Проектора

- | | |
|--------------------|----------------|
| 3. Микшерный пульт | 6. 2 прострела |
| 4.3 микрофона | 7. ПК |
| 5. Усилитель | |

Организационно-педагогические условия.

кадровые условия : педагог дополнительного образования категория нет стаж 3 года
образование высшее

квалификация по диплому специалист по работе с молодежью

Список литературы

1. Алферов А.Д. Психология развития школьников: Учебное пособие по психологии. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2000.
2. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. - М.: Аспект-Пресс, 2011. - 76 с.
3. Барабаш Г.П. Организация музыкальных праздников. - М.: Знание, 2009. - 34 с
4. Бореев В.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. - М.: 2010. - 65 с.
5. Весин Д.К. Праздник: организация и проведение. - М.: Наука, 2011. - 89 с.
6. Гайдук Т.А. Организация праздничных мероприятий. - М.: ОРИГО, 2009. - 122 с.
7. Лисовский В. Т., Лисовский А. В. Социализация молодёжи// Возрастная психология. Детство, отрочество, юность : хрестоматия / сост. и науч. ред. В. С. Мухина, А. А. Хвостов. — М., 2000. — С. 532—534.
8. Регуш Л.А. Проблемы подростков. Санкт-Петербург, 90-е годы // Наш проблемный подросток - Санкт-Петербург.: Союз - 1998.
9. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. - Москва: Издательская корпорация «Логос», 1999.