

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа №5»

Изменения к рабочей программе
приняты
на заседании пед. совета школы
«30» августа 2019г.
протокол № 1

Утверждена 31.08.2015 Пр.№191.
Утверждаю изменения к программе.
Директор МБОУ «СОШ №5»
С.И. Комарских
Приказ № 340 от 30.08.2019



Рабочая программа по предмету
«Мировая художественная культура»
для 10-11 классов

Курган 2019

Составители: Архипова С.А., учитель истории МБОУ г. Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 5», высшая квалификационная категория.

Рассмотрено на заседании методического совета школы «29» августа 2019 г.

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей истории и обществознания.

Протокол №1 от «28» августа 2019 г.

Руководитель МО:

Кухович Е.В.

Пояснительная записка.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по

достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость. Программа содержит объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура Ренессанса», «Художественная культура Нового времени». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура конца XIX - XX веков». Через оба курса сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта и т. д.). Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в X и XI классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Данная программа рассчитана на 68 учебных часов.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в ряде профилей, в том числе в социально - гуманитарном и филологическом, а также в образовательных учреждениях универсального обучения

Требования к уровню подготовки обучающихся

программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

знать/понимать:

1. основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность и системность мировой художественной культуры и искусства.
2. основные виды и жанры искусства;
3. изученные направления и стили мировой художественной культуры
4. шедевры мировой художественной культуры
5. особенности языка различных видов искусства

уметь

1. умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
2. устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
3. оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
4. осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
5. использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
6. владеть основными формами публичных выступлений;
7. понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
8. определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства
9. осознавать свою культурную и национальную принадлежность.
10. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
11. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
12. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре
13. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. выбора путей своего культурного развития;
2. организации личного и коллективного досуга;
3. выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
4. самостоятельного художественного творчества.
5. успешной адаптации в современном мире
6. выбора индивидуального направления культурного развития
7. восприятия национальной культуру как неотъемлемой составляющей культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость

Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Количество часов		
				Контрольные работы
10 класс				
1	Художественная культура первобытного мира	2		
2	Художественная культура Древнего мира	7		1
3	Художественная культура Средних веков	8		
4	Художественная культура Ренессанса	6		
5	Художественная культура Нового времени	9		
6	Повторение по теме «Художественная культура: от средневековья к новому времени»	2		1
Итого:		34		2
11 класс				
1.	Художественная культура конца XIX -- XX вв.	6		
2.	Эстетика модерна	5		1
3.	Эпоха модернизма	21		
4.	Повторение по теме «Итоговое повторение по курсу МХК»	2		1
Итого:		34		2

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (68 часов)

Тема №1 Художественная культура первобытного мира (2 час).

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Тема №2 Художественная культура Древнего мира (7 час).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора).

Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных

систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея);

Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Тема №3 Художественная культура Средних веков (8 час).

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-сузда́льская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и

образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Тема №4 Художественная культура Ренессанса (6 час).

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Тема №5 Художественная культура Нового времени (9 час).

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование

классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Тема №6 Художественная культура конца XIX -- XX вв. (6 час)

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.

Тема №7 Эстетика модерна.(5часов)

Знаковое выражения стиля в архитектуре (В.Орта,А.Гауди), живописи(А.М.Муха), Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Тема № 8 Эпоха модернизма(21 час)

Новое видение красоты, как отрицание единства формы, пространства и цвета. Индивидуальная свобода художника и творческий эксперимент : фашизм А.Матисса, экспрессионизм Ф.Марка, примитивизм А.Руссо.кубизм П.Пикассо, абстрактное искусство В.Кандинского, сюрреализм С.Дали Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).

Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.

Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).

Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).

Массовое искусство. Поп-арт. Диалог культур и глобализация

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли,

специфике, и направлениях. Культурные традиции родного края
Итоговое повторение –(2 часа)

Календарно-тематическое планирование по МХК в 10 классе

дата	№	Тема	тип	задание
	1.	Введение. Художественная культур первобытного мира. Роль мифа в культуре.		Записи
	2.	Древние образы и символы. Ритуал-основа синтеза слова, музыки, изображения, костюма, архитектуры		Доклады
	3.	Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии.		Конспект
	4.	Древний Египет- культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти		Сообщения
	5.	Идеал красоты древнего Египта		Анализ картины
	6.	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.		Записи
	7.	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме.		Конспект
	8.	Слава и величие Рима-основная идея римского форума как центра общественной жизни		доклады
	9.	Основные архитектурные и изобразительные формы воплощения римской идеи		
	10.	Повторение по теме «Художественная культура Древнего мира»	Контроль (тест) №1	
	11.	Художественная культура средних веков Древнерусский кресто-купольный храм		Доклады
	12.	Стилистическое многообразие воплощения единого образца. Киевская, владими- роздальская, новгородская и московская школы.		Конспект
	13.	Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас		Сообщения
	14.	Творчество Ф.Грека и А.Рублёва		Анализ картины
	15.	Ансамбль Московского Кремля-символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приемов.		Записи
	16.	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи		Конспект
	17.	Готический собор как образ мира		доклады
	18.	Повторение по теме «Художественная культура средних веков»		
	19.	Художественная культура Ренессанса Возрождение в Италии. Флоренция-воплощение ренессансной идеи создания «идеального города»		Доклады
	20.	Титаны Возрождения		Конспект
	21.	Титаны Возрождения		Сообщения
	22.	Театр В.Шекспира - энциклопедия человеческих		Сост.плана

		страстей		
23.		Театр В.Шекспира - энциклопедия человеческих страстей		Записи
24.		Повторение по теме Художественная культура Ренессанса		
25.		Художественная культура Нового времени. Стили и направления.		доклады
26.		Изменение мировосприятия в эпоху барокко		Доклады
27.		Архитектурные ансамбли Рима, Петербурга и его окрестностей.		Конспект
28.		Пафос грандиозности в живописи П.П.Рубенса		Сообщения
29.		Творчество Рембрандта Х.Ван Рейна как пример психологического реализма 17века в живописи.		Анализ картины
30.		Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга		Записи
31.		От классицизма к академизму в живописи на примере Н.Пуссена, К.П.Брюлова		Конспект
32.		Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф.Гати и Э.Делакруа, образ романтического героя в творчестве О.Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка)		доклады
33.		Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской и русской школ. Развитие русской музыки во второй половине 19века. (П.И.Чайковский)		конспект
34.		Повторение по теме «Художественная культура : от средневековья к новому времени» Итоговое повторение за курс 10 класса	Итоговый контроль №2	

Календарно-тематическое планирование по МХК в 11 классе

дата	№	Тема	тип	задание
	1.	Художественная культура конца 19-начала 20 века. Эстетика художественной культуры второй половины 19века.		Записи
	2.	Эстетика художественной культуры второй половины 19века.		
	3.	Абсолютизация момента в импрессионизме: живопись(К.Моне,П.О.Ренуар, скульптура (О.Роден)		Доклады
	4.	Абсолютизация момента в импрессионизме: музыка (К.Дебюсси)		
	5.	Культ иррационального в символизме: живопись(Г.Моро),скульптура (Э.А.Бурделль)		Конспект
	6.	Фиксация вечного через мгновение в постимпрессионизме (П.Сезанн,В.Ван Гог)		Сообщения
	7.	Эстетика модерна. Знаковое выражения стиля в архитектуре (В.Орта,А.Гауди), живописи(А.М.Муха),		Анализ картины
	8.	Знаковое выражения стиля в графике (О.Бердсли),декоративно-прикладном искусстве(Л.К.Тиффани)		
	9.	Синтез искусств в архитектуре. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи (Г. Климта) Бетховенский фриз		Записи
	10.	Синтез искусств в архитектуре. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи (Г. Климта) Бетховенский фриз		
	11.	Повторение по темам «Художественная культура конца 19-начала 20 века» «Эстетика модерна»	Контроль №1	
	12.	Эпоха модернизма. Новое видение красоты,как отрицание единства формы,пространства и цвета.Индивидуальная свобода художника и творческий эксперимент : фашизм А.Матисса,экспрессионизм Ф.Марка,примитивизм А.Руссо.кубизм П.Пикассо,абстрактное искусство В.Кандинского.сюрреализм С.Дали		Конспект
	13.	Новое видение красоты,как отрицание единства формы,пространства и цвета.Индивидуальная свобода художника и творческий эксперимент кубизм П.Пикассо,абстрактное искусство В.Кандинского.сюрреализм С.Дали		
	14.	Новые техники и направления(новая венская школа)		доклады
	15.	«Большой стиль тоталитарных государств. Принцип «народности» и авторитарности в тоталитарном искусстве»		

16.		Художественное мировоззренческое своеобразие культуры США: литература (В.Ирвинг,Г.Лонгфэлло,Э.Хемингуэй),		Доклады
17.		Художественное мировоззренческое своеобразие культуры США живопись (Э.Хоппер)		
18.		Художественное мировоззренческое своеобразие культуры США музыка (Ч.Айвз)		Конспект
19.		Небоскрёбы-элегантная стилизация храмово-пирамидального зодчества тольтеков,майя,ацтеков.		
20.		Геометрический декор как выражение оптимизма.энергии,напора		
21.		Постмодернизм. Основные принципы		Сообщения
22.		Новые виды искусств и новые формы синтеза:кинемоторграф.инсталляция,высокая мода(Д.Гальяно)		Анализ картины
23.		Новые виды искусств и новые формы синтеза:кинемоторграф.инсталляция,высокая мода(Д.Гальяно)		
24.		Новые виды искусств и новые формы синтеза: компьютерная графика и анимация		
25.		Новые виды искусств и новые формы синтеза: компьютерная графика и анимация		
26.		Новые виды искусств и новые формы синтеза:кинемоторграф.инсталляция,высокая мода(Д.Гальяно),компьютерная графика и анимация		
27.		Музыкальное искусство второй половины 20 века(Битлз,Пинк Флойд).		Записи
28.		Музыкальное искусство второй половины 20 века(Битлз,Пинк Флойд).		
29.		Музыкальное искусство второй половины 20 века(Битлз,Пинк Флойд).		
30.		Массовая культура и Возрождение архаических форм в художественном мышлении		
31.		Массовая культура и Возрождение архаических форм в художественном мышлении		Конспект
32.		Поп-арт. Диалог культур и глобализация		
33.		Итоговое повторение по курсу МХК		доклады
34.		Итоговое повторение по курсу МХК	Контроль №2	

Контрольно измерительные материалы (к самостоятельным, практическим работам)

Тема «Художественная культура древнего мира»

1. Дайте определение понятию культура в широком и узком смысле.
2. В каком году археологи Челябинского университета под руководством Г.Здановича исследуют Аркаим
 - а. 1993
 - б. 1987
 - в. 1997
 - г. 2003
3. Культурный комплекс Аркаим входит в группу укрепленных поселений Южного Урала названную
 - а. Звёздными воротами
 - б. Страной городов
 - в. Каменным поясом
 - г. Машиной времени
4. Соотнесите:
 - а. Ансамбль в Гизе
 - б. Зиккурат бога луны Нанны
 - в. Стоунхендж
 - 1.Великобритания
 - 2.Египет
 - 3.Вавилон
5. Образцы первобытного искусства были обнаружены довольно таки поздно во второй половине 19 века, это были гравюры на кости:
 - а. Медведя
 - б. Оленя
 - в. Быка
 - г. Мамонта
6. Расставь периоды первобытного искусства по хронологии
 - а. Неолит
 - б. Палеолит
 - в. Мезолит
 - г. Энеолит
7. Охарактеризуйте роль символов и древних образов, ритуалов в культуре первобытного мира, (приведите пример)
8. Впишите с заглавной буквы в именительном падеже слово, которое в переводе с санскрита означает «связь, единение, сосредоточение»
9. Как вы думаете, почему египтяне строили гробницы для своих правителей в форме пирамид?
10. В эпоху Эхнатона в Египте было создано знаменитое изображение Нефертити. Детально проанализируйте это изображение и на основе анализа опишите представления древнего египтянина о красоте.
11. В Древнем Египте говорили: «Все боится времени, но время боится _____». (Дополните выражение).
12. В гробницы фараонов часто клали статуэтки – ушебти, изображающие различных работников с орудиями труда. С какой целью это делали?
13. Что характерно для канонического скульптурного и живописного изображения фараонов
14. Зиккураты сыграли важную роль для науки. Какую именно?

Тема «Художественная культура средневековья»

1. В средние века центр образования и культуры :
 - а) церковь;
 - б) школа;
 - в) государство.
2. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”
 - а) готический;
 - б) романский;
 - в) барокко.
3. Идеал эпохи Средневековья в:
 - а) телесной красоте;
 - б) телесной и духовной красоте;
 - в) духовной красоте.
4. “Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатými сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?
 - а) романском;
 - б) барокко;
 - в) готическом.
5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":
 - а) менестрели;
 - б) миннезингеры;
 - в) трубадуры.
6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".
 - а) Софийский собор в Полоцке;
 - б) храм Василия Блаженного;
 - в) Софийский собор в Константинополе.
7. Искусство средневековья проникнуто духом:
 - а) символики;
 - б) науки;
 - в) мифологии.

Культура Древней Руси.

1. Какой считается Русь VII века?
 - a. Древней
 - b. Средней
 - c. Просвещенной
 - d.
2. Кто из художников по-новому прочитал сказание о ветхозаветной Троице?
 - a. Андрей Рублев
 - b. Симон Ушаков
 - c. Феофан Грек
3. Что больше всего ценилось на Руси?
 - a. Культура Запад
 - b. Древнее благочестие
 - c. Византийские традиции
4. Что по отношению к народу предпринимали русские князья?
 - a. Пытались привить западную культуру
 - b. Тормозили развитие общества
 - c. Держали народ в строгости
5. Какую реформу в России провел царь Алексей Михайлович?
 - a. Монархическую
 - b. Церковную
 - c. Дворянского уклада
6. Кто был самым непримиримым противником новых реформ в религии России?
 - a. Протопоп Аввакум
 - b. Патриарх Никон
 - c. Бояре
7. Как называлась первая Белокаменная церковь во Владимиро-Суздальском княжестве?
 - a. Церковь Покрова
 - b. Успенский Собор
 - c. Церковь Бориса и Глеба
8. По проекту какого архитектора построен Успенский собор в Московском Кремле?
 - a. Новгородских "древоделей
 - b. Постник и Барма
 - c. Аристотель Феорованти
9. В память о ком была построена церковь Покрова на реке Нерли?
 - a. Александра Невского
 - b. Изяслава, сына Андрея Боголюбского
 - c. Дмитрия Донского

Диктант
(по теме: «Возрождение»)
вариант 1
Вопросы:

1. Автор скульптуры «Давид» во Флоренции?
2. Автор картины «Рождение Венеры»?
3. Автор картины «Сикстинская мадонна»?
4. Автор фрески «Тайная вечеря»?
5. Автор фрески «Страшный суд»?
6. Автор фрески «Афинская школа»?
7. Автор портрета «Джоконда»?
8. Автор картин «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта»?
9. Автор скульптуры «Моисей»?
10. Автор картины «Поклонение волхвов» с портретом автора?

Вариант 2
Вопросы:

1. Город- родоначальник эпохи Возрождения.
2. На основе какого литературного произведения Микеланджело создает сцену «Страшный суд»?
3. Какие сюжеты отражены в росписях потолка Сикстинской капеллы?
4. В каких художественных жанрах проявился талант Микеланджело?
5. Кого и что воспевают Рафаэль в образах мадонн?
6. Какое искусство стало основой культуры эпохи Возрождения?
7. Какой язык объединял народы Западной Европы в эпоху Возрождения?
8. Назвать этапы развития эпохи Возрождения.

Задания к теме «Западноевропейская культура XVII века»

1. Может ли библейская история быть прочитана как история человечества и каков был сам человек в представлении Мильтона?
2. Можно ли остановить процесс познания окружающего мира и всегда ли его результаты служат только во благо?
3. Каковы причины зарождения стиля барокко в Италии и почему его иногда называют искусством католической церкви?
4. Каким было мироощущение человека Нового времени и какими средствами это передается в искусстве барокко?
5. В чем особенности различных искусств стиля барокко и почему они оказались способны к взаимодействию?
6. Каковы особенности искусства Франции XVII века и что можно сказать о кардинале Ришелье и Людовике XIV, глядя на их портреты?
7. Почему Никола Пуссен, проживший всю жизнь в Италии, считается главой французского классицизма и что питало его творчество?
8. Почему в эпоху классицизма именно театр оказался способным наиболее полно выразить идеи абсолютистского государства?
9. Какой была Голландия XVII века и почему русский царь видел в ней образец для подражания?
10. Какие темы привлекали внимание голландских художников и как они рассказывали о Голландии и самих голландцах?
11. Почему стало возможным «очеловечивание» религии и какие темы привлекали внимание художников в религиозной живописи?
12. Каковы были истоки формирования оперы и что сделало ее ведущим жанром среди искусств?

Тема «Культура России нового времени»

1. Какие сооружения были построены в Петербурге по проектам архитектора К.И. Росси?

- А) Петергофский (Балтийский) вокзал
- Б) Александринский театр
- В) Михайловский дворец (Русский музей)
- Г) Горный институт.
- Д) здание Главного штаба
- Е) Мраморный дворец

Укажите правильный ответ: 1) АГЕ 2) БВД 3) АБД 4) ВДЕ

2. Назовите произведение и его автора



А В С Д

3. Установите соответствие между именами скульпторов, архитекторов и их произведениями:

ИМЕНА	ТВОРЕНИЯ
1) П.К. Клодт	А) Большой театр в Москве
2) К.А. Тон	Б) Здание Московского университета
3) О.И. Бове	В) Большой Кремлевский дворец в Москве
4) А. Монферран	Г) Скульптурная группа «Юноши, удерживающие коней»
	Д) Александровская колонна на Дворцовой площади в Петербурге

4. Соотнесите:

- | | |
|--------------------------------------|------------------|
| 1) Синтез анилина | А) М.Глинка |
| 2) Открытие Пулковской обсерватории | Б) Н.Карамзин |
| 3) Кругосветная экспедиция | В) Н.Лобачевский |
| 4) «История государства Российского» | Г) Н.Зинин |
| 5) «Жизнь за царя» | Д) И.Круженштерн |
| | Е) В.Струве |

5. Как называется художественный стиль позднего классицизма

- 1) кубизм 2) сентиментализм 3) реализм 4) ампир

Тестовые задания к итоговому повторению по курсу
«Мировая художественная культура»

1. Теория происхождения искусства, усматривающая первые формы искусства в оформлении религиозной обрядности.

- А) Магическая Б) Трудовая В) Игровая

2. Назовите категории эстетики.

- А) Прекрасное и безобразное В) Истинное и ложное Г) Трагическое и комическое Д) Доброе и злое

3. Искусство – это одна из форм общественного сознания. Выберите относящееся к нему определение.

А) *Форма общественного сознания, нацеленная на образно-художественное освоение действительности.*

Б) Форма общественного сознания, направленная на систематизацию объективных знаний о действительности.

В) Форма общественного сознания, направленная на регуляцию социальных отношений в общественных интересах.

4 Назовите искусства, относящиеся к пространственному (пластическому) виду.

А) Изобразительное искусство

Ж) Театр

Б) Архитектура

З) Киноискусство

Г) Художественная фотография

И) Эстрадно-цирковое искусство

Д) Литература

К) Танец

Е) Музыка

5 Назовите искусства, относящиеся к временному виду.

А) Изобразительное искусство

Ж) Театр

Б) Архитектура

З) Киноискусство

Г) Художественная фотография

И) Эстрадно-цирковое искусство

Д) Литература

К) Танец

Е) Музыка

6 Назовите искусства, относящиеся к пространственно-временному виду.

А) Изобразительное искусство

Ж) Театр

Б) Архитектура

З) Киноискусство

Г) Художественная фотография

И) Эстрадно-цирковое искусство

Д) Литература

К) Танец

Е) Музыка

7 Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате соприкосновения с предметом искусства.

- А) Мимесис Б) Катарсис В) Синкретизм

8 Особенность первобытной культуры, состоящая в нерасчленимом единстве искусства, религии, морали, науки, образования.

А) Мимесис

Б) Катарсис

В) Синкретизм

9 Назовите архитектурные формы первобытности.

- А) Мегалиты Б) Базилика В) Колонна

10 Какая из цивилизаций не входит в эпоху Древнего Востока?

А) Древний Китай

Б) Древняя Индия

В) Древняя Греция

Г) Древний Египет

11 Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Месопотамии?

- А) Пирамида Б) Ступа В) Пагода Г) Зиккурат Д) Мавзолей

12 Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древней Индии?

- А) Пирамида Б) Ступа В) Пагода Г) Зиккурат Д) Мавзолей

13 Выстроить в хронологической последовательности формы древнеегипетской архитектуры:

Пирамида, скальная гробница, мастаба, ступенчатая пирамида

14 Какие литературные произведения были созданы в Древней Индии?

- а) «Махабхарата» г) «Сказка о правде и кривде»
б) «Рамаяна» д) «Книга мертвых»
в) «Эпос о Гильгамеше»

15 Какие литературные произведения были созданы в данных цивилизациях? Соотнесите ряды.

1. Древний Египет, 2. Месопотамия, 3. Древняя Индия, 4. Древний Китай

- а) «Махабхарата», б) «Книга мертвых», в) «Книга перемен», г) «Эпос о Гильгамеше»

16 Кого называют «отцом древнегреческой трагедии»?

- А) Эсхил Г) Плавт
Б) Еврипид Д) Теренций
В) Аристофан

17 Из культа какого бога возник древнегреческий театр?

- А) Афина Г) Аполлон
Б) Дионисий Д) Гефест
В) Зевс

18. Какие новые литературные жанры возникли в Древнем Риме?

- А) Эпос Г) Роман
Б) Трагедия Д) Басня
В) Комедия

19 Какие новые архитектурные формы были созданы в Древнем Риме?

- А) Колонна В) Базилика
Г) Мост
Е) Кариатид

20 Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола».

- А) Мирон Б) Поликлет Г) Лисипп.

21. Кому из античных художников принадлежит произведение «Канон», посвященное правилам изображения человеческого тела

- А) Мирон Б) Поликлет Г) Лисипп

22 Художественный прием в скульптуре, позволивший античным художникам изображать движение человеческого тела.

- А) Контрапост Б) Сфумато В) Обратная перспектива

24 Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Средневековья

- А) Антропоцентризм Б) Геоцентризм В) Эгалитаризм

- 25 Элементами какого архитектурного стиля являются аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки?
А) Готический Б) Романский
26. С именем какого живописца Возрождения связано начало использования линейной перспективы?
А) Мазаччо Б) Рафаэль В) Ян Ван Эйк
- 27 С именем какого живописца Возрождения связано начало использования масляных красок?
А) Мазаччо Б) Джотто В) Ян Ван Эйк
- 28 Линейная перспектива – особый художественный прием в живописи, суть которого заключена в следующем.
А) Параллельные линии изображаются сходящимися в точке зрения смотрящего на картину.
Б) Параллельные линии изображаются сходящимися на горизонте.
В) Параллельные линии не изображаются.
- 29 Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Возрождения
А) Антропоцентризм Б) Геоцентризм В) Эгалитаризм
- 30 С чьим именем связано начало европейского книгопечатания?
А) Иоганн Гуттенберг Б) братья Лимбурги В) Мартин Лютер
31. Представители музыкального романтизма.
а) Моцарт б) Шопен в) Кейдж
32. Представители литературного романтизма.
А) Байрон Б) Расин В) Толстой
- 33 Представители романтизма в живописи.
А) Делакруа Б) Пуссен В) Репин
- 34 Представители классицизма в живописи.
А) Делакруа
Б) Пуссен
В) Малевич
- 35 Какие стилевые направления не относятся к XX веку?
А) Сюрреализм
Б) Маньеризм
В) Абстракционизм

Творческое задание после посещение музея.

Необходимо при посещении одного из музеев выбрать тему (соответствующий зал) для работы. Просмотрев экспозицию, письменно (кратко и разборчиво) ответить на следующие вопросы.

а) Найдите и назовите наиболее известное произведение искусства, относящееся к выбранной Вами теме, расскажите о сюжете, авторе, времени создания этого произведения.

б) Выберите наиболее понравившееся Вам произведение искусства и объясните Ваш выбор. Расскажите, какие особенности исторической эпохи (стиля) нашли в свое отражение в этом произведении искусства.

в) Назовите произведение искусства, которое понравилось Вам меньше всего, и объясните, почему. Расскажите, какие особенности исторической эпохи (стиля) нашли в нем свое отражение

Литература для обучающихся.

1. *Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции: геометрика, архаика. — СПб., 2007.
2. *Арнхейм Р.* Динамика архитектурных форм. — М., 1984.
3. *Голан А.* Миф и символ. — М., 1994.
4. *Грейвс Р.* Мифы древней Греции. — М., 1992.
5. *Иофан Н.А.* Культура древней Японии. — М., 1974.
6. *Лаевская Э.Л.* Мир мегалитов и мир керамики. — М., 1997.
7. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2 т. — М., 1980–1982.
8. *О'Коннел М., Эйри Р.* Знаки и символы. Иллюстрированная энциклопедия. — М., 2007.
9. *Пропп В.Я.* Исторические корни волшебной сказки. — СПб., 1996.
10. *Столяр А.Д.* Происхождение первобытного искусства. — М., 1985.
11. *Тайлор Э.Б.* Первобытная культура. — М., 1989.
12. *Тресиддер Дж.* Словарь символов. — М., 1999.
13. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. — М., 2005.
14. Энциклопедия. Символы, знаки, эмблемы. — М., 2004.
15. *Юнг К.Г.* Душа и миф. Шесть архетипов. — М., 2005.
16. Сьерре-Гранде, Авейрон, Франция
17. <http://www.museum.ru>.
18. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Литература для учителя.

1. *Мурина Е.Б.* Проблемы синтеза пространственных искусств: Очерки теории. — М., 1982.
2. <http://www.kurgangen.org/project/>
3. <http://nearyou.ru/100kartin/Oshed.html>
4. <http://www.maestros.com/>
5. <http://www.kafedramhk.ru/index.php.htm>

