

Изменения к рабочей программе
приняты
на заседании пед. совета школы
«30» августа 2019г.
протокол № 1

Утверждена 31.08.2015 Пр.№191.
Утверждаю изменения к программе.
Директор МБОУ «СОШ №5»
С.И. Комарских
Приказ № 340 от 30.08.2019



Рабочая программа по предмету

«Литература»

для 5-9 классов

Авторы составители:

Рязанова Л.И., учитель высшей квалификационной категории; Букина С.И., учитель высшей квалификационной категории

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897); Примерной программы основного общего образования по литературе для основной школы, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта; авторской программы (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.» /Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2011 год), соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту.

Рассмотрена на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы
28.08.2019 г.

_____ руководитель МО Дорошок О.В.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА

Планируемые **личностные результаты** освоения учебного предмета «Литература»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии

изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Планируемые **метапредметные результаты** освоения учебного предмета «Литература»:

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия.

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа

изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для

решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать

и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.);
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 5 классе

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15— 20 текстов); \
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 6 классе

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 7 классе

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 8 классе

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 9 классе

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко- литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс (102 часа)

Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Раздел 1.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Раздел 2.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Раздел 3.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Раздел 4.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42ч.)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Чтение басен: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814).

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).

Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х).

Раздел 5

А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой». (Внеклассное чтение).

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Ю. Ч. Ким. Краткий рассказ о поэте. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Раздел 6.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Для самостоятельного чтения. Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах.

Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Л. Кэррол «Алиса в стране чудес». Внеклассное чтение. История создания. Фантастические приключения. Герои произведения.

Подведение итогов (2ч.)

6 класс (102ч.)

Введение (1ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Раздел 1.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Раздел 2.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Раздел 3

Из литературы XVIII века (1ч.)

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Раздел 4

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (44ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога», «Зимний вечер». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности отражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов. (Для внеклассного чтения).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Н. С. Лесков. «Человек на часах». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражений Комического. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Родная природа в стихотворениях русских поэтов.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.

Раздел 5

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (33ч.)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Внеклассное чтение. С.А.Есенин.«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова»

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы **«Срезал»** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ странного героя в литературе.

Из литературы народов России. (Обзор).

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Раздел 6

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (15ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире

Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.

Сражение с ветряными мельницами. (Для внеклассного чтения).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения).

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Гофман Эрнст Теодор Амадей. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Щелкунчик и Мышиный король». Сказка, сочетающая мистику с реальностью и отражающая гротескные и трагические стороны человеческой натуры. (Для внеклассного чтения).

М. Парр – «новая Астрид Линдгрэн». «Вафельное сердце» - дебют молодой норвежской писательницы.

Итоги года (4ч.) Современная русская детская литература. А. Жвалевский, Е.Пастернак «Москвест», В. Ледерман «Календарь Ма(й)я».

7класс (68ч.)

Введение (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Раздел1.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(6ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

(Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Раздел 2

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Раздел 3.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Раздел 4.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Внеклассное чтение. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа.

Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик»..

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Раздел 5.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Г.Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо». Проблема ответственности «за тех, кого приручили». (Для внеклассного чтения).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны.

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. «Аристократка» (1923), «Баня» (1924).

Песни на слова русских поэтов XX века.

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Раздел 6.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Стихи. Д.Г.Байрона. Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»(фрагменты).

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р.Д.Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. (Для внеклассного чтения).

Э.Сетон-Томпсон. Рассказы о животных. Рассказ «Королевская анологостанка».

Итоги года (2ч.)

8 класс (68ч.)

Введение (1ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Раздел 1.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Раздел 2.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Раздел 3.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Раздел 4.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31ч.)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость

мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

«Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.

«Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви». (Для внеклассного чтения).

Раздел 5.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Раздел 6.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Итоги года (2ч.)

9 класс (102ч.)

Введение (1ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Раздел 1.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...». Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Раздел 2.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».

(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. *Теория литературы.* Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Раздел 3.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53ч.)

Золотой век русской литературы. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Поэзия пушкинской поры.

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный». «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. «Песнь о вешем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836).

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...». Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Как беден наш язык». Художественные особенности лирики.

Творчество Н. А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Раздел 4.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

«Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

А.А.Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. «Капитаны» (1912), «Слово».

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины».

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства.

Раздел 6.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч.)

Героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о нибелунгах (фрагменты). Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой

личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Э. По. Краткий рассказ о писателе. «Золотой жук»- первый рассказ в жанре приключенческой литературы. (Для самостоятельного чтения и обсуждения в классе).

Итоги года (2ч.)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс (102 часа)

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
	ВВЕДЕНИЕ	1	
	Писатели о роли книги в жизни человека	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.
1.	Раздел. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	10	
1.1	Фольклор - коллективное устное народное творчество. Развитие представлений о фольклоре.	1	Выделение особенностей фольклора, Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков.
1.2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Виды малых жанров фольклора.	1	Знакомство с видами малых жанров фольклора: пословицами, поговорками, загадками. Выразительное чтение, подбор примеров малых жанров фольклора, заполнение таблицы.
1.3	Сказка как особый жанр фольклора. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам.	1	Выразительное чтение отрывков из сказок (в том числе по ролям). Знакомство со структурными элементами сказки. Заполнение таблицы
1.4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	2	Выразительное чтение сказки, выявление ее структурных элементов. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Различение видов сказок.
1.6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и	2	Знакомство с признаками волшебной и героической сказок. Выразительное чтение и пересказ

	защиты родной земли. Патриотический характер сказки «Иван-царевич и чудо-юдо».		сказки; нахождение в тексте признаков волшебной и героической сказок.
1.8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля».	1	Выразительное чтение и пересказ сказки Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
1.9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок и сказок о животных.	1	Выявление отличий бытовой сказки от сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной.
1.10	Развитие речи. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос)	1	Излагать письменно мысли, подтверждая их примерами из любимых сказок.
2.	Раздел. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ	2	
2.1	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
2.2	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение. Нравственная оценка поступков героев летописей. Характеристика героев древнерусской литературы
3.	Раздел. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	
3.1	Внеклассное чтение. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. Краткий рассказ о жизни писателя	1	Составление плана рассказа о М. В. Ломоносове, рассказ по плану.
3.2	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» Юмор произведения	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение.
4.	Раздел. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	42	
4.1	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков. И. И. Дмитриев.	1	Составление сообщения о баснописце. Поиск сведений о баснописцах с использованием сведения о справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том

			числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Составление характеристик героев басен. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
4.2	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Волк и ягнёнок». Обличение человеческих пороков в баснях. Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т.д. Чтение басен. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий. Развитие речи И. А. Крылов. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова».	3	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть), инсценирование басен. Составление характеристик героев басен. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
4.3	В.А. Жуковский – сказочник. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Жанр баллады. «Кубок».	2	Чтение и составление плана статьи о В.А. Жуковском. Пересказ статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе отрывка наизусть) Характеристика героев, пересказ сказки, анализ языка. Составление плана баллады, Выразительное чтение и пересказ баллады; характеристика героев и их поступков.
4.4	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	6	Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, определение способа рифмовки в стихах А.С. Пушкина. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

4.5	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (защита коллективных проектов)	1	Защита коллективных проектов, ответы на вопросы теста.
4.6	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».	2	Поиск сведений о писателе. Чтение сказки «Черная курица, или Подземные жители», пересказ эпизодов, ответы на вопросы по содержанию произведения. Характеристика героя, нравственная оценка его поступков, сопоставление литературного произведения с иллюстрациями к нему.
4.7	Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ её фрагментов. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев.
4.8	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	2	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения сведения о одноклассников, чтения актёров. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Чтение наизусть отрывка из произведения.
4.9	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место»- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Национальный колорит повести. Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».	3	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей. Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Сопоставление повестей с народными сказками. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
4.10	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте Стихотворение «На Волге». Картины природы Раздумья поэта о судьбе народа.	3	Поиск сведений о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений. Устное рецензирование

	«Есть женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Стихотворение «Крестьянские дети».		выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской тема и способы позиции. Устное иллюстрирование. Чтение наизусть отрывка из стихотворения «Крестьянские дети».
4.11	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму»- повествование о жизни в эпоху крепостного права. Урок развития речи. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	5	Выразительное чтение повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций. Письменный ответ на проблемный вопрос.
4.12	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»- радостная, яркая, полная движений картина весенней природы.	1	Помск со сведений о жизни и творчестве А.А. Фета. Выразительное чтение стихотворения; нахождение в поэтических текстах изобразительно-выразительных средств и определение их роли.
4.13	Контрольное тестирование за первое полугодие по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева (содержание, проблематика).	1	Ответы на вопросы теста
4.14	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Урок развития речи. Подготовка к сочинению по рассказу «Кавказский пленник».	5	Выразительное чтение рассказа. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Составление плана характеристики героев. Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Письменный ответ на проблемный вопрос.
4.15	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики Внеклассное чтение. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова	2	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Характеристика и нравственная оценка героев. Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование.
4.16	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени	2	Выразительное чтение стихотворения наизусть; анализ образных средств, сопоставление произведений литературы

	первоначальной...». Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...). Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. «		и живописи.
4.17	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
4.18	Развитие речи. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	1	Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов
5.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	31	
5.1	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы». Внеклассное чтение. Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	2	Выразительное чтение стихотворений и их анализ по вопросам учителя. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
5.2	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	4	Поиск сведений о жизни и творчестве В.Г. Короленко. Пересказ и анализ фрагментов повести. Характеристика героев с привлечением цитат и нравственная оценка их поступков. Участие в устной беседе. Письменный ответ на проблемный вопрос.
5.3	С.А. Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа России. Своеобразие языка есенинской лирики.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.
5.4	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его Внеклассное чтение. Мир сказок П.П. Бажова. Викторина по сказам П.П.	2	Выразительное чтение сказа. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизода произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов.

	Бажова.		
5.5	Контрольная работа. Творчество И.С. Тургенева, А.А. Фета А.А. Фета, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, В.Г. Короленко, С.А. Есенина и П.П. Бажова.	1	Анализ прозаического и поэтического текста.
5.6	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Рассказ «Заячьи лапы».	2	Пересказ фрагментов произведений, участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Письменный ответ на проблемный вопрос
5.7	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев». Развитие речи. «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов Внеклассное чтение. С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой».	4	Выявление жанровых особенностей произведения. Выразительное чтение по ролям. Оценивание актерского чтения. Инсценирование. Характеристика героев и их поступков. Письменный ответ на проблемный вопрос.
5.8	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита» быль и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы.	2	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказам
5.9	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Урок развития речи. Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Внеклассное чтение. В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	4	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Составление плана и письменная характеристика героя. Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской Составление письменного ответа на проблемный вопрос
5.10	Развитие речи Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов по творчеству Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева, Платонова. Ответ на проблемный вопрос.	2	Анализ эпизодов из произведений, составление плана сочинения. Письменный ответ на проблемный вопрос
5.11	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1	Выразительное чтение стихотворения, в том числе наизусть, анализ образных средств

5.12	К. М. Симонов. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	Выразительное чтение стихотворения, в том числе наизусть, анализ образных средств
5.13	Внеклассное чтение. Великая Отечественная война в жизни и в поэзии.	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений, подготовка сообщения о Великой Отечественной войне в жизни семей учеников 5 класса, прослушивание песен военных лет.
5.14	Урок развития речи. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	2	Краткий рассказ о поэтах и их биографии. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование.
5.15	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Ю. Ч. Ким. Краткий рассказ о поэте. Песня «Рыбакит» как юмористическое произведение.	2	Краткий рассказ о писателях. Выразительное чтение стихотворений, пересказ. Устные ответы на вопросы. Устное иллюстрирование.
6.	Раздел. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	12	
6.1	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.
6.2	Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Составление речевой характеристики персонажей. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.
6.3	Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Внеклассное чтение. Мои любимые сказки Андерсена. Развитие речи Х.-К. Андерсен. Сказки Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов	4	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление речевой характеристики персонажей. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.

6.4	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба Развитие речи. «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	3	Знакомство со сведениями о жизни и творчестве М. Твена. Разные виды пересказа. Чтение по ролям, инсценирование, сопоставление произведения с художественным фильмом. Характеристика героя и его поступков.
6.5	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе.	2	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление речевой характеристики персонажей. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.
6.6	Внеклассное чтение. Л. Кэррол «Алиса в стране чудес». История создания. Фантастические приключения. Герои произведения.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление речевой характеристики персонажей. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.
7.	Подведем итоги.	2	
7.1	Итоговая контрольная работа по литературе	1	Ответы на вопросы теста. Составление развернутого ответа на вопрос
7.2	Итоговый урок	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Решение тестов. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов.

6 класс (102 часа)

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
-------	---------------------------	--------------	------------------------------------

	ВВЕДЕНИЕ	1	
	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.
1	Раздел. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	3	
1.1	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	1	Анализ содержания, тематики и поэтики обрядовых песен. Сравнение обрядового фольклора Руси и своего края, поиск необходимой информации, подготовка сообщения
1.2	Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем	1	Подбор пословиц, поговорок на заданную тему. Составление загадок.
1.3	РР Русский фольклор. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	Письменный ответ на вопрос.
2.	Раздел. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ	1	
2.1	Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)	1	Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений Мономаха изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.
3.	Раздел. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	1	
3.1	Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)	1	Выразительное чтение наизусть, устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.
4.	Раздел. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	44	
4.1	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. «Осел и	4	Рассказ о баснописце. Выразительное чтение рецензирование выразительного

	Соловей». «Листы и корни». «Ларчик». РР Русские басни. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос		чтения одноклассников. Характеристика героев басни. Истолковывание аллегии и морали. Сравнить иллюстрации к басне. Инсценирование басен. Письменный ответ на вопрос.
4.2	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «И. И. Пущину». «Узник». «Зимнее утро». «Зимняя дорога». «Зимний вечер». «Барышня-крестьянка». «Дубровский».	11	Устный рассказ о поэте. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях. Составление плана характеристики героев. Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.
4.3	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». «Три пальмы». «Листок». «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». РР Классное сочинение «Моё любимое стихотворение Лермонтова»	5	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Чтение наизусть. Анализ по плану.
4.4	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. ВЧ И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	4	Аргументация своего мнения помощью цитат. Анализ различных форм выражения авторской позиции Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.
4.5	Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворение «Листья». «Неохотно и несмело...».	2	Выразительное чтение стихотворный. Анализ по плану.
4.6	Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...». «Еще майская ночь». «Учись у	3	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

	них — у дуба, у березы...».		
4.7	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов
4.8	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. ВЧ Историческая поэма «Дедушка».	3	Поиск материала о детстве и юности поэта. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворения поэта. Устные ответы на вопросы. Анализ образных средств.
4.9	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. Понятие о сказе. «Левша». РР «Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. ВЧ Н. С. Лесков. «Человек на часах».	5	Рассказ о писателе. Определение значения незнакомых слов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Оценка нравственных качеств героев Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный ответ на проблемный вопрос.
4.10	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»	2	Выразительное чтение рассказов Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Выделение этапов развития персонажей.
4.11	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	2	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.
4.12	Контрольная работа по литературе 19 века.	1	Ответы на вопросы контрольной работы
5.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	33	
5.1	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не	2	Характеристика героя; анализ текста по плану; сопоставление эпизодов и героев разных произведений, подбор

	похожие» герои А. Платонова В Ч А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова»		аргументов, формулирование вывода.
5.2	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса».	2	Характеристика героя; анализ текста по плану; сопоставление эпизодов и героев разных произведений, подбор аргументов, формулирование вывода.
5.3	Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. РР Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»».	5	Восприятие и выразительное чтение произведения. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана сочинения. Написание сочинения.
5.4	Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.	2	Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям
5.5	ВЧ А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	1	Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.
5.6	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. РР В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	3	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Характеристика произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев рассказа. повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана), самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.
5.7	Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». РР Подготовка к классному сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	5	Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“». Составление рассказа о главных героях, пересказ выбранного эпизода из рассказа от лица. Ответы на вопросы. Составление плана

			сочинения, подбор цитат. Написание сочинения.
5.8	Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ по плану.
5.9	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	2	Поиск информации о писателе Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Составление плана характеристики учителя и рассказчика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
5.10	Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворениях. С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». РР Урок-концерт. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков РР Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики.	5	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Чтение наизусть понравившегося стихотворения. Составление плана сочинения, подбор цитат, написание сочинения.
5.11	ВЧ Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	1	Поиск информации о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворения. Объяснение значения незнакомых слов
5.12	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1	Поиск информации о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворения. Объяснение значения незнакомых слов
5.13	Василий Макарович Шукшин. Слово писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как	2	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование

	синоним незащищенности. «Критики».		различных видов пересказов.
5.44	Контрольная работа по литературе 20 века.	1	Ответы на поставленные вопросы.
6.	Раздел. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	15	
6.1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	2	Пересказ. Характеристика героя, анализ эпизода,
6.2	Геродот. «Легенда об Арионе». Миф.	1	Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы. Пересказ.
6.3	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец.	2	Поиск материалов о Гомере и Троянской войне. Сравнительный анализ образов (Одиссей и Геракл), сопоставление отрывка из поэмы с русской народной сказкой «Лихо одноглазое».
6.4	ВЧ М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами.	2	Отбор информации о Сервантесе. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари.
6.5	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	1	Рассказ о Шиллере. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление переводов баллады.
6.6	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	Участие в коллективном диалоге. Составление лексического и историко-культурного комментария. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы».
6.7	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.	2	Характеристика героев, инценирование. Составление сравнительной таблицы

6.8	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	2	Характеристика героев и их поступков. Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни».
6.9	ВЧ Гофман Эрнст Теодор Амадей. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Щелкунчик и Мышиный король». Сказка, сочетающая мистику с реальностью и отражающая гротескные и трагические стороны человеческой природы	1	Оценка героев сказки и их поступков.
6.10	ВЧ М. Парр – «новая Астрид Линдгрен». «Вафельное сердце»-дебют молодой норвежской писательницы		Оценка героев и их поступков.
7	Подведём итоги	4	
7.1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий	1	Письменный ответ на проблемный вопрос
7.2	Защита проекта за курс литературы 6 класса.	2	Защита индивидуального проекта.
7.3	Современная русская детская литература. А. Жвалевский, Е.Пастернак «Москвест», В. Ледерман «Календарь Ма(й)я»	1	Оценка героев и их поступков.
	Итого	102	

7 класс (68 часов)

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
	ВВЕДЕНИЕ. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана статьи учебника. Выявление разных видов художественных образов.
1.	Раздел1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6	
1.1	Предания. « Воцарение Ивана Грозного ». Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. Предания « Сороки-ведьмы »,	1	Пересказ, характеристика героев, составление тезисного плана устного сообщения

	«Петр и плотник».		
1.2	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. ПРОЕКТ «Пословицы и поговорки в рисунках обучающихся»	1	Защита проекта
1.3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств. Былина «Садко».	2	Объяснение специфики устного происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Работа над коллективным проектом.
1.4	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринец и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров.	1	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи.
2	Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	
2.1	"Поучение" Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. РР Учимся писать поучения.	1	Чтение и анализ «Поучения», ответы на вопросы, составление собственного «Поучения».
2.2	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Гимн любви и верности	1	Выразительное чтение, ответы на вопросы, характеристика героев.
3.	Раздел 3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА	2	
3.1	М.В.Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм, призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.	1	Выразительное чтение стихотворений. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный и письменный анализ стихотворений. Выявление тем, (отрывок), образов и приемов изображения человека в произведениях литературы 18 в. Работа над коллективным учебным проектом
3.2	Г.Р.Державин. Краткий рассказ о поэте. «река времён в своём стремленьи..», «На птичку..», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	1	Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный и письменный анализ стихотворений. Выявление тем, (отрывок), образов и приемов изображения человека в произведениях литературы 18 в. Работа над коллективным учебным проектом
4.	Раздел 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	28	
4.1	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Медный всадник». Поэма «Полтава» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Драма "Борис Годунов".	5	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к стихотворениям произведениям. Составление устных и письменных характеристик героев.

	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека»,		Составление плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Выполнение тестов
4.2	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы	3	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Поиск незнакомых слов, определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).
4.3	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический пафос повести. РР Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	4	Выступление с сообщением, определение значений незнакомых слов с помощью словаря, составление лексического и историко-литературного комментария. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
4.4	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».	2	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов, составление характеристики героев, составление плана. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.
4.5	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. Художественные особенности поэмы. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». ПРОЕКТ «Жёны декабристов»	2	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение поэмы стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Письменный анализ стихотворения и эпизода. Обсуждение и рецензирование фрагмента из кинофильма
4.6	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего	1	Комментированное чтение. Ответы на вопросы с использованием цитат.

	самовластью.		
4.7	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. «Дикий помещик» ПРОЕКТ «Нравственные пороки общества в произведениях» РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Е. Салтыков-Щедрина	2	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение Составление характеристики героев. Составление плана. Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
4.8	Контроль. Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.Гоголя, И. Тургенева, Н.Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина»	1	Ответы на вопросы
4.9	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Главы из повести «Детство»: «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых. «Маман». ПРОЕКТ «Я взрослый?»	2	Составление плана статьи о творчестве писателя, работа со словарем литературоведческих терминов. Составление вопросов к произведению. Составление устных и письменных характеристик героев. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Выполнение тестов.
4.10	И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых. «Лапти».	2	Анализ рассказов; участие в коллективном диалоге.
4.11	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник». ВЧ Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня»	3	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения.
4.12	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи 3). Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения	1	Выразительное чтение, анализ произведений.

5.	Раздел 5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	21	
5.1	М.Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	3	Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Составление письменного ответа на проблемный вопрос
5.2	В.В.Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение...». «Хорошее отношение к лошадям».	2	Выразительное чтение стихотворений, выявление особенностей лирики поэта..
5.3	Л.Н.Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	1	Составление вопросов по тексту письменная творческая работа, аргументация своей точки зрения собственную точку зрения.
5.4	ВЧ Г.Тропольский «Белый Бим Чёрное Ухо». Проблема ответственности «за тех, кого приручили»	1	Составление проблемных вопросов по тексту произведения, участие в коллективном диалоге, художественный пересказ произведения и сопоставительный анализ
5.5	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». ПРОЕКТ «Милосердие и сострадание» ВЧ «В прекрасном и яростном мире»	2	Составление задания для творческой работы, цитатного плана для пересказа. Участие в коллективном диалоге. Нравственная ценка поступкам героев. Составление сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)».
5.6	РР Творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.
5.7	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1	Выразительное чтение. Анализ по плану.
5.8	На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. Стихотворения о войне А. А.	1	Выразительное чтение стихотворений, анализ выразительных средств языка».

	Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.		
5.9	Ф.А.Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Литературные традиции.	1	Ответы на вопросы по тексту произведения, с использованием цитат.
5.10	Е. И. Носов Краткий рассказ о писателе. . «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа, пересказ текста, ответы на вопросы с использованием цитирования. Нравственная оценку событий и героев.
5.11	Ю.П.Казаков. краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа, пересказ текста, ответы на вопросы с использованием цитирования. Нравственная оценку событий и героев.
5.12	«Тихая моя родина». Стихи о родине, родной природе, восприятии окружающего В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1	Составление плана сравнительного анализа стихотворений, сравнительный анализ по плану.
5.13	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие..», «Июль-макушка лета..», «На дне моей жизни...». Размышление поэта о неразделимости судьбы человека и народа.	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении плану анализа лирики. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
5.14	Д.С.Лихачёв. «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи в главах книги. Публицистика (развитие представлений).	1	Составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков.

	Мемуары как публицистический жанр.		
5.15	М.Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. «Аристократка», «Баня».	1	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана
5.16	Песни на слова русских поэтов XX века. С. Есенин «Отговорила роща золотая..», Н. Заболоцкий «В этой роще берёзовой», Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний.	1	Составление электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина».
5.17	Р.Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности поэта.	1	Выявление особенности художественных образов Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы. Ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?».
6.	Раздел 6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ	6	
6.1	Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.	1	Выразительное чтение стихотворения анализ, ответы на вопросы.
6.2	Дж.Г.Байрон. « Ты кончил жизни путь герой!». Гимн герою, павшему за свободу Родины. Стихи «Душа моя мрачна...», «прощание Наполеона» и др.	1	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Сопоставление переводов стихотворения.
6.3	Японские хокку (хайку). Особенности жанра. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. ПРОЕКТ «Проба пера»	1	Выразительное чтение хокку, анализ их философского содержания.
6.4	О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности в рассказе. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1	Подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея
6.5	Зарубежная фантастика. ВЧ Р.Д.Брэдли «Каникулы».	1	Ответы на вопросы по тексту, используя художественный пересказ произведения и

	Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.		сопоставительный анализ.
6.6	Э.Сетон-Томпсон. Рассказы о животных. Рассказ «Королевская аналостанка».	1	Ответы на вопросы по тексту, составление проблемных вопросов.
7.	Подведение итогов за год	2	
7.1	Итоговый урок. Итоговое тестирование.	1	Ответы на вопросы тестирования.
7.2	Рекомендации на лето. Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса».	1	Выразительное чтение любимых отрывки из произведений, инсценирование, участие в коллективном диалоге.
	ИТОГО	68	

Класс 8 (68 часов)

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
	ВВЕДЕНИЕ	1	
	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана статьи учебника. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
1.	Раздел.1 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	
1.1	В мире русской народной песни. Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение
1.2	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение
2.	Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	
2.1	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений 17 в. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление тем, образов и приемов изображения человека в произведениях древнерусской

			литературы
2.2	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд». Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки.	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житейной литературы в современном переводе и сатирических произведений 17 в. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление тем, образов и приемов изображения человека в произведениях древнерусской литературы
3.	Раздел 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3	
3.1	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	3	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Характеристика героев. Составление плана сочинения, подбор цитат
3.	Раздел 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	31	
3.1	И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». «Обоз».	2	Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. Практическая работа. Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
3.3	К. Ф, РЫЛЕЕВ. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева основа народной песни о Ермаке.	1	Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения
3.4	А. С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». «Я помню чудное мгновенье». «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения. Роман «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. РР Подготовка к домашнему сочинению по произведению	8	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка».

	А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва. Составление плана сочинения, подбор цитат, написание сочинения.
3.12	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма. РР М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	4	Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к произведению. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление устной и письменной характеристик героев. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
3.16	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	Ответы на предложенные вопросы
3.17	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор» как социально-историческая комедия. РР Н. В. Гоголь. «Ревизор» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» . Образ «маленького» человека в литературе.	7	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к произведениям. Составление устной письменной характеристик героев. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
3.24	М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателя. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников.	2	Рассказ о писателе. Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».
3.26	Н. С. ЛЕСКОВ. Краткий	1	Выразительное чтение рассказа. Устное

	рассказ о писателе. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе.		рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
3.27	Л. Н. ТОЛСТОЙ. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе «После бала». Идея разделённого духа России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа.	2	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».
3.29	РР Подготовка к ответу на один из проблемных вопросов по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1	Составление плана сочинения, ответ на проблемный вопрос по плану.
3.30	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.	2	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви»». Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах
4.	Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	20	
4.1	И. А. БУНИН. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и

	ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.		письменная характеристика героев рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?».
4.2	А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле.	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев рассказа.
4.3	РР Урок – диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	1	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования
4.4	А. А. БЛОК. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“».
4.5	С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме.	2	Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.
4.7	И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление отзыва на рассказ Шмелёва.
4.8	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). М.М. Зо-	3	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики

	щенко. Рассказ «История болезни». Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах. М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.		искусства в различных формах от правдоподобия до фантастики. Практическая работа. Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник"». Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни"».
4.11	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта.	3	Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». Подготовка докладов, рефератов
4.14	А.П. Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне.
4.15	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» и др.) Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам).
4.16	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская	2	Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос

	атмосфера, объединяющая жителей деревни.		
4.18	РР Классное сочинение « <i>Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века</i> ».	1	Составление плана, подбор цитат, написание сочинения.
4.20	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надозвуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя
4.21	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный).
5	Раздел 5. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	7	
5.1	У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной».	2	Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».
5.3	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	2.	Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и

			героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
5.4	Д. Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротескный характер изображения.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.
5.5	В. Скотт. «Айвенго» Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе.	2	. Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
6	<i>Итоги</i>	2	
6.1	<i>Итоговая контрольная работа</i>	1	Ответы на предложенные вопросы
6.2	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года. Задание на лето.	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков. Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы. Составление плана и текста собственного высказывания. Решение тестов. Отчет о выполнении учебных проектов.
	<i>Итого</i>	68 часов	

Класс 9 (102 часа)

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
	ВВЕДЕНИЕ	1	
	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана статьи учебника. Выявление связей литературных сюжетов особенностей и героев с историческим процессом.
1.	Раздел 1. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4	

1.1	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.	4	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.
2.	Раздел 2. Русская литература XVIII века	10	
2.1	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.
2.2	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...».	2	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?
2.3	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество.«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные Интонации. «Памятник». Традиции Горация.	2	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?
2.4	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.	2	Поиск информации о чертах классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенностях жанра путешествия, фактах из жизни и биографии А.Н.Радищева. Пересказ глав «Путешествия...», определение темы, идеи произведения, авторской позиции.
2.5	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм. «Осень» как произведение сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	2	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания.
2.6	РР Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Обсуждение ответа на проблемный вопрос

	читателя».		
3.	Раздел 3. Из русской литературы XIX века	53	
3.1	Золотой век русской литературы. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.	1	Чтение статьи «Шедевры русской литературы, «Романтизм», ответы на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?
3.2	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Баллада «Светлана».	3	Рассказ о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составление таблицы. Выразительное чтение стихотворения «Море», «Невыразимое», ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания. Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств
3.3	ВЧ К.Н. Батюшков. Слово о поэте. «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Е.А.Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.) «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта.	1	Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?».
3.4	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	5	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии «Горе от ума». Подготовка к контрольному сочинению по комедии с использованием вопросов практикума «Читаем, думаем, спорим...»
3.5	Контрольная работа за 1 четверть	1	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, изученным в 1 четверти.
3.6	А.С.Пушкин. Жизнь и	15	Выразительное чтение стихотворений с

	<p>творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.</p> <p>Поэма «Цыганы». Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери»</p>		<p>выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
3.7	<p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус», «И скучно и грустно...». «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк». «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Дума». Тема России и её своеобразия. «Родина». Роман «Герой нашего времени»</p>	11	<p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы. Анализ стихотворений. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов романа. Подбор цитат на заданную тему.</p>
3.8	<p>Контрольная работа за 1 полугодие</p>	1	<p>Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Роман в стихах «Евгений Онегин».</p>
3.9	<p>Н.В.Гоголь. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.</p>	7	<p>Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием</p>

			цитирования). Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Составление плана ответа на проблемный вопрос.
3.10	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Комедия как жанр драматургии.	2	Выразительное чтение фрагментов пьесы по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
3.11	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	2	Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автораповествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика героини и средства создания её образа.
3.12	ВЧ Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии.	1	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
3.13	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	2	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Маленький человек» в рассказе Чехова».
3.14	А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Учись у них –у дуба, у березы...», «Как беден наш язык». Художественные особенности лирики. Творчество Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Многообразие талантов.	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.

	Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о видах лирических произведений.		
4	Раздел 4. Русская литература XX века	25	
4.1	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века
4.2	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	2	Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».
4.3	М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия повести. Система образов произведения.	2	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.
4.4	М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Судьба человека и судьба родины. Образ Андрея Соколова — простого человека, воина и труженика.	1	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».
4.5	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Просмотр и обсуждение кинематографической версии рассказа. Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека"». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».
4.6	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.	2	Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов.

			Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).
4.7	РР Контрольная работа за 3 четверть	1	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса.
4.8	Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века	1	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века
4.9	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «Заклятие огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». О доблестях, о подвигах, о славе...», «Родина».	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта
4.10	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема России- главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.
4.11	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения.
4.12	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о	2	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ. Письменный анализ стихотворения.

	жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», « С большой нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?..». Особенности поэтики Цветаевой Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой. «Стихи о Москве».		
4.13	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта – мыслителя.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта
4.14	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	2	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.)
4.15	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. «Капитаны» (1912), «Слово».	1	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.)
4.16	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый	1	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление

	крест...». Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака.		художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.
4.17	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений.
4.18	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX века. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов
5	Раздел 5 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	7	
5.1	Героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о нибелунгах (фрагменты). Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.	1	Выразительное чтение фрагментов и их комментариев, выявление национальных черт.
5.2	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы.	1	Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос
5.3	У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма	2	Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и

	эпохи Возрождения. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр		творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.
5.4	И.-В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	2	Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля.
5.5	ВЧ Э. По. Краткий рассказ о писателе. «Золотой жук»- первый рассказ в жанре приключенческой литературы.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
6	Итоги	2	
6.1	Контрольная работа	1	Тестирование в формате ГИА 9
6.2	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование.
	Итого	102	