

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа №5»

Принята
на заседании пед. совета
школы от «30 » августа 2013 г.
Протокол № 1.

Утверждаю
Директор школы
_____ Трынов А. В.
« 30 » августа 2013 г.
Приказ № 190 от 30 августа 2013г.

Рабочая программа по предмету
«Ритмика»
для 1- 4 классов

Составитель: Быченкова А.М., учитель физической культуры МБОУ г. Кургана
«Средняя общеобразовательная школа №5»

Рассмотрена на заседании методического объединения учителей начальных классов
Протокол № 1 от « 28 » августа 2013 г.
Руководитель МО :_____ Капитонова Е. А.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы по ритмике, авторской программы Щербаковой Н.Н. «Программа по хореографии и ритмике для общеобразовательных школ» М.: Просвещение, 2008 г., основной образовательной программы начального общего образования МБОУ города Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 5», положения о рабочей программе.

Цели учебной программы по ритмике:

- приобщение детей ко всем видам танцевального искусства;
- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств;
- воспитание культуры поведения и общения.

Реализация данных целей обеспечивается содержанием учебного предмета «Ритмика». В процессе овладения этой дисциплиной у младших школьников не только совершенствуются физические качества, но и активно развиваются сознание и мышление, творческие способности и самостоятельность. Учитывая эти особенности, данная программа ориентируется на решение следующих **образовательных задач:**

- формирование знаний об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
- формирование умений использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- формирование умений использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- обеспечение эмоциональной разгрузки учащихся, воспитание культуры эмоций;
- развитие умения формировать и сохранять правильную осанку, укреплять мышечный корсет средствами классического, народного и бального танцев.

Предлагаемая программа характеризуется направленностью:

- на первоначальную хореографическую подготовку;
- на эстетическое развитие ребёнка;
- на привитие интереса к танцам;
- на гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- на развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- на воспитание культуры поведения и общения;
- на развитие творческих способностей;
- на воспитание умений работать в коллективе;
- на развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение.

Общая характеристика учебного предмета.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Программа «Ритмика» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное

обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 3 и 4 классов проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. При организации целостного образовательного процесса в начальной школе особое значение приобретают межпредметные связи: содержание ритмики соотносится с содержанием таких учебных предметов, как физическая культура, музыка, окружающий мир, литературное чтение, математика и искусство. При этом, разрабатывая межпредметное содержание в структуре этих образовательных дисциплин, целесообразно ориентироваться на расширение и углубление знаний о ритмике, закрепление общих учебных умений, навыков и способов деятельности, которые формируются в процессе освоения школьниками содержания учебного курса «Ритмика».

Особенность организации образовательного процесса в 1 классе заключается в том, что содержание учебного материала в адаптационный период (первая четверть) осваивается в рамках внеурочных форм организации образовательного процесса. Особенностью контроля обучающихся в 1 классе является безотметочное обучение, но основные функции контроля: обучающие.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета «Ритмика» в начальной школе выделяется 135 часов части, формируемой участниками образовательного процесса.

В 1 классе отводится 1 час в неделю, 33 часа в год (33 учебных недели).

В 2 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год (34 учебных недели).

В 3 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год (34 учебных недели).

В 4 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год (34 учебных недели).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Ритмика» направлено на воспитание высоконравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности.

В результате изучения предмета «Ритмика» на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные* и *коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Базовым результатом образования в области ритмики в начальной школе является освоение учащимися основ ритмической деятельности с общеразвивающей

направленностью. Освоение предмета данной деятельности способствует не только активному развитию занимающихся, но и формированию у них психических и социальных качеств личности, которые во многом обуславливают становление и последующее формирование универсальных способностей (компетенций) человека. Универсальность компетенций определяется в первую очередь широкой их востребованностью каждым человеком, объективной необходимостью для выполнения различных видов деятельности.

В число универсальных компетенций, формирующихся в начальной школе в процессе освоения учащимися предмета «Ритмика» с общеразвивающей направленностью, входят:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

При изучении предмета «Ритмика» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные

У ученика будут сформированы:

- основы общекультурной и российской гражданской идентичности как чувства гордости за достижения в мировом и отечественном искусстве;
- моральные нормы помощи тем, кто в ней нуждается, готовности принять на себя ответственность;
- мотивации достижения и готовности к преодолению трудностей на основе конструктивных стратегий совладания и умения мобилизовать свои личностные и физические ресурсы, стрессоустойчивости;
- правила здорового и безопасного образа жизни.

Ученик получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

Метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

1 класс

Метапредметные результаты:

регулятивные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Ученик получит возможность научиться:

- накоплению представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдению за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;

познавательные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- навыку учиться: решать творческие задачи, искать, анализировать и интерпретировать информацию с помощью учителя;
- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами.

Ученик получит возможность научиться:

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;

коммуникативные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- координировать свои усилия с усилиями других.

Ученик получит возможность научиться:

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- ритмично исполнять различные упражнения;
- рассказывать об основных танцевальных правилах;
- держать корпус;
- демонстрировать знания о правой, левой руке, стороне;
- объяснять как должна располагаться фигура относительно зрителя;
- танцам народов РФ;
- основным упражнениям для рук в форме танцевальной зарядки;
- правильно дышать;
- основным выразительным средствами музыки и танца;
- знакомиться с партерной гимнастикой;
- определять медленно, быстро, умеренно в музыке;

- упражнениям для профилактики плоскостопия, упражнениям на дыхание, упражнениям для развития правильной осанки, упражнениям для суставов, упражнениям на расслабление мышц;
- определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения;
- составлять небольшие танцевальные комбинации;
- прохлопыванию ритмического рисунка прозвучавшей мелодии;
- основным фигурам в танце;
- соблюдать синхронность и координацию движений;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- рассказывать об этюдной работе;
- инсценировать музыкальную сказку;
- разным видам хороводов;
- музыкальным понятиям, музыкальным и танцевальным темам;
- рассказывать о выразительных средствах музыки и танца.

Ученик получит возможность научиться:

- навыкам актёрской выразительности;
- увлечься музыкой, заинтересоваться движением;
- танцевальной зарядке;
- приучаться к танцевальной технологии;
- чувствовать характер музыки;
- разбирать ритмическую схему;
- развить ритмичность, правильно пройти в такт музыке;
- развить музыкальный слух;
- увлечься занятиями аэробики;
- объяснить основные правила танцевального этикета.

2 класс

Метапредметные результаты:

регулятивные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- умению двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Ученик получит возможность научиться:

- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражаться в движении, танце;

познавательные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок»;
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.

Ученик получит возможность научиться:

- *самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;*

коммуникативные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- умению координировать свои усилия с усилиями других.

Ученик получит возможность научиться:

- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.*

Предметные результаты:

Ученик научится:

- нескольким видам поклонов;
- хороводным играм;
- разбирать танец «Полечка знакомств»;
- танцевальным движениям: пружинные шаги и бег, полуприседание;
- танцевальным движениям (подскоки, галоп), танцевальным шагам по кругу;
- упражнениям на развитие координации движений;
- демонстрировать подражательные движения под музыку;
- танцевальным движениям: бег мягкий, перекатный; танцевальные движения: бег острый, с высоким подниманием бедра;
- сохранению и быстрому изменению темпа и характера движений под музыку;
- перестроению на ходу в колонне, изменению движения с изменением движения музыки;
- упражнениям на растяжку, упражнениям на внимание и координацию движения рук и ног, упражнениям на гибкость;
- играм под музыку с мячом;
- музыкально-ритмическим упражнениям;
- элементам классического танца, позициям ног и рук в классическом танце;
- упражнениям для развития «выворотности» и танцевального шага, упражнениям для развития гибкости плечевого и поясного суставов, упражнениям для мышц спины.

Ученик получит возможность научиться:

- *увлечься инсценировкой фрагментов сказки;*
- *рассказывать об элементах музыкальной грамоты;*
- *приучаться к танцевальным позам в классическом танце;*
- *разбирать элементы народно-сценического танца;*
- *передаче такта хлопками;*
- *разбирать движения под музыку.*

3 класс

Метапредметные результаты:

регулятивные универсальные учебные действия:

Ученик научиться:

- умению действовать по плану и планировать свою деятельность;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Ученик получит возможность научиться:

- *воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении танцевальных движений;*

познавательные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- умению контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.

Ученик получит возможность научиться:

- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);

коммуникативные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участвовать в музыкально-концертной жизни класса, школы, города.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- разбирать упражнения на сложную координацию движений с предметами;
- танцу с детскими музыкальными инструментами;
- танцу «Полька»;
- упражнениям на расслабление мышц;
- упражнениям на ориентировку в пространстве в танце;
- танцевальным упражнениям на координацию и выносливость, упражнениям на гибкость;
- объяснять танцевальные шаги по кругу;
- русской хороводной пляске;
- разбирать исполнение несложных ритмических рисунков;
- демонстрировать танцевальные движения;
- упражнениям на растяжку;
- объяснять перестроение на ходу в колонне, изменение движения с изменением движения музыки;
- ритмико-гимнастическим упражнениям;
- элементам современного танца;
- демонстрировать построение;
- упражнениям на выработку осанки;
- упражнениям с детскими музыкальными инструментами;
- разбирать ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыки.

Ученик получит возможность научиться:

- познакомиться с историей русской пляски;
- познакомиться с историей музыкальных игр;

- начать приучаться к танцам и пляскам;
- увлечься музыкальными играми с предметами;
- познакомиться с ритмической гимнастикой;
- познакомиться с играми с пением и речевым сопровождением.

4 класс

Метапредметные результаты:

регулятивные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Ученик получит возможность научиться:

- целеустремлённости и настойчивости в достижении цели;

познавательные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Ученик получит возможность научиться:

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

коммуникативные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- умению сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия.

Ученик получит возможность научиться:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- наклонам и поворотам вперед, назад, в стороны, круговым движениям головы, построению в круг, сужению, расширению круга;
- демонстрировать упражнения под музыку с постепенным ускорением; упражнения на гибкость, равновесие и выносливость;
- самостоятельному составлению несложных танцевальных композиций;
- понятию «урок-концерт»;
- выполнению движений в заданном темпе, и после остановки музыки;
- движениям парами;
- ориентировки в направлении движений: вперед, назад, направо, налево;
- изменению направлений ходьбы, бега, поскоков;
- демонстрировать перестроение из одного круга в два, хороводы в кругу;
- пляске с притопами, кружением, хлопками;
- упражнениям на расслабление мышц;
- шагу кадрили;
- самостоятельному составлению несложных ритмических рисунков;

- объяснять отстукивание и прохлопывание простых ритмических рисунков;
 - исполнению различных ритмов на бубне.
- Ученик получит возможность научиться:*
- познакомиться с ускорением и замедлением движений в соответствии с изменением темпа музыки;
 - познакомиться с танцевальными упражнениями с платочками, с шагом с притопом на месте и с продвижением;
 - приучаться к самостоятельному придумыванию танцевальных вариантов к пляскам;
 - увлечься играми с пением и речевым сопровождением;
 - инсценировке музыкального произведения;
 - разбирать действия с воображаемыми предметами.

Содержание учебного предмета.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

1 класс

Ритмика и элементы музыкальной грамоты

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1 классов. Ритмичное исполнение различных упражнений. Рассказ об основных танцевальных правилах. Постановка корпуса. Первый подход к ритмическому исполнению. Танцевальная зарядка. Ритмическая схема. Ритмическая игра. Знания о правой, левой руке, стороне. Объяснение: как должна располагаться фигура относительно зрителя. Знакомство с танцами народов РФ. Развитие ритмичности с предметами.

Танцевальная азбука

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Знакомство с танцевальными технологиями. Разучивание основных упражнения для рук. Умение правильно дышать. Знакомство с основными выразительными средствами музыки и танца. Знакомство с партерной гимнастикой. Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Умение определять медленно, быстро, умеренно в музыке. Развитие музыкального слуха.

Знакомство с пластичной гимнастикой. Разучивание упражнений для профилактики плоскостопия, упражнений на дыхание, упражнений для суставов, упражнений на расслабление мышц.

Танец

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных балльных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия историко-бытовым и балльным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Беседы по хореографическому искусству

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов.

Творческая деятельность

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. В содержание раздела входят игры связанные с этюдной работой, инсценировка музыкальных сказок, знакомство с современным танцем. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

2 класс

Ритмика и элементы музыкальной грамоты

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 2 классов.

Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Знакомство с музыкальными играми. Разучивание музыкально-ритмических упражнений. Демонстрация построения и перестроения. Слушание музыки. Разучивание гимнастических упражнений, комбинированных упражнений. Приучение к танцевальным позам в классическом танце. Знакомство с упражнениями для развития «выворотности» и танцевального шага, упражнениями для развития гибкости плечевого и поясного суставов, упражнениями для мышц спины.

Танцевальная азбука

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Разбор движений под музыку. Рассмотрение сохранения и быстрого изменения темпа и характера движения под музыку. Разучивание перестроений на ходу в колонне, изменение движения с изменением движения музыки. Обучение упражнениям на растяжку, упражнениям на внимание и координацию движения рук и ног, упражнениям на гибкость. Знакомство с тренировочными упражнениями, упражнениями для исправления осанки.

Танец

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Изучение хороводов, танца «Полька». Занятия по танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Беседы по хореографическому искусству

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов.

Творческая деятельность

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. В содержание раздела входят инсценировка фрагментов сказки, придумывание нескольких видов поклона, сценических движений, танцевальных движений.

3 класс

Ритмика и элементы музыкальной грамоты

Требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 классов.

Знакомиться с играми с пением и речевым сопровождением, музыкальными играми с предметами. Разучивание упражнений на ориентировку в пространстве. Знакомство с ритмико-гимнастическими упражнениями. Объяснение переменных притопов, перекрестных движений. Разучивание упражнений на выработку осанки. Выполнение упражнений с детскими музыкальными инструментами. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыки.

Танцевальная азбука

В этом разделе главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Исполнение несложных ритмических рисунков. Демонстрация танцевальных движений. Ритмическая гимнастика. Разучивание ритмико-гимнастических упражнений. Знакомство с элементами современного танца.

Танец

Учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. Все элементы собираются в единую композицию. Третий год обучения предполагает изучение танцев и плясок и современного танца (модерн, джаз).

Беседы по хореографическому искусству

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов. Знакомство с историей русской пляски. Знакомство с историей музыкальных игр.

Творческая деятельность

Одно из главных направлений творческой деятельности на третьем году обучения: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок; этюды для развития выразительности движений.

4 класс

Ритмика и элементы музыкальной грамоты

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 4 классов. Разучивание наклонов и поворотов вперёд, назад, в стороны, круговых движений головы, построения в круг, сужение, расширение круга. Демонстрация упражнений под музыку с постепенным ускорением; выполнение несложных упражнений на гибкость, равновесие и выносливость. Самостоятельное составление несложных танцевальных композиций. Новое понятие «урок-концерт».

Танцевальная азбука

Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся. Выполнение движений в заданном темпе, и после остановки музыки, движений парами. Ориентировка в направлении движений: вперёд, назад, направо, налево. Демонстрация перестроений из одного круга в два, хороводы в кругу. Знакомство с ускорением и замедлением движений в соответствии с изменением темпа музыки.

Танец

Этот раздел включает знакомство с танцевальными упражнениями с платочками, с шагом с притопом на месте и с продвижением; разучивание шага кадрили; самостоятельное составление простых танцевальных комбинаций и несложных ритмических рисунков.

Беседы по хореографическому искусству

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически; включают в себя лекции, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов. Сравнительный анализ классической и современной музыки.

Творческая деятельность

В содержание раздела входят задания по развитию пластики, упражнения танцевального тренинга, этюды для развития выразительности движений, инсценирование песен, разбор действий с воображаемыми предметами, придумывание танцевальных вариантов к играм, творческие танцевальные задания.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

1 класс (33 ч.)

Раздел (тема) (количество часов)	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
---	---

Ритмика и элементы музыкальной грамоты (9 часов)	Уметь объяснить: что такое ритмика. Увлечься музыкой, заинтересоваться движением. Научиться ритмично исполнять различные упражнения. Рассказывать об основных танцевальных правилах. Держать корпус. Первый подход к ритмическому исполнению. Выучить танцевальную зарядку. Разобрать ритмическую схему. Ритмическая игра. Продemonстрировать знания о правой, левой руке, стороне. Уметь объяснить как должна располагаться фигура относительно зрителя. Познакомиться с танцами народов РФ. Развивать ритмичность с предметом.
Танцевальная азбука (9 часов)	Начать приучаться к танцевальной технологии. Разучить основные упражнения для рук в форме танцевальной зарядки. Научиться правильно дышать. Познакомиться с основными выразительными средствами музыки и танца. Познакомиться с партерной гимнастикой. Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Научиться определять медленно, быстро, умеренно в музыке. Развивать музыкальный слух. Познакомиться с пластичной гимнастикой. Разучить упражнения для профилактики плоскостопия, упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки, упражнения для суставов, упражнения на расслабление мышц.
Танец (8 часов)	Научиться определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения. Научиться составлять небольшие танцевальные комбинации. Разучить новые танцевальные элементы. Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Увлечься занятиями аэробики. Рассмотреть основные фигуры в танце. Соблюдать синхронность и координацию движений. Знать лексическое значение понятия «пантомима».
Беседы по хореографическому искусству (3 часа)	Уметь объяснить основные правила танцевального этикета. Познакомиться с музыкальными понятиями, музыкальными и танцевальными темами. Рассказывать о выразительных средствах музыки и танца.
Творческая деятельность (4 часа)	Поиграть в различные игры связанные с этюдной работой. Рассказывать об этюдной работе. Инсценировать музыкальную сказку «Бременские музыканты». Познакомиться с разными видами хороводов. Современный танец.

2 класс (34 ч.)

Раздел (тема) (количество часов)	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
Ритмика и элементы музыкальной грамоты (9 часов)	Рассказывать об элементах музыкальной грамоты. Познакомиться с музыкальными играми. Разучить музыкально ритмические упражнения. Продemonстрировать построения и перестроения. Слушание музыки. Разучить гимнастические упражнения, комбинированные упражнения. Познакомиться с элементами классического танца, позициями ног и рук в классическом танце. Начать приучаться к танцевальным позам в классическом танце. Научиться упражнениям для развития

	«выворотности» и танцевального шага, упражнениям для развития гибкости плечевого и поясного суставов, упражнениям для мышц спины.
Танцевальная азбука (9 часов)	Уметь разбирать движения под музыку. Рассмотреть сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения под музыку. Разучить перестроение на ходу в колонне, изменение движения с изменением движения музыки. Научиться упражнениям на растяжку, упражнениям на внимание и координацию движения рук и ног, упражнениям на гибкость. Познакомиться с тренировочными упражнениями, упражнениями для исправления осанки. Увлечься играми под музыку с мячом.
Танец (8 часов)	Уметь объяснить: что такое хоровод. Разобрать танец «Полечка знакомств». Разучить шаг польки вперед и назад; танцевальные движения: пружинные шаги и бег, полуприседание. Познакомиться с танцевальными движениями (подскоки, галоп), танцевальными шагами по кругу. Научиться передаче такта хлопками. Разучить упражнения на развитие координации движений. Продемонстрировать подражательные движения под музыку. Выучить танцевальные движения: бег мягкий, перекатный; танцевальные движения: бег острый, с высоким подниманием бедра.
Беседы по хореографическому искусству (4 часа)	Знать лексическое значение понятия дидактических игр. Разбирать элементы народно-сценического танца. Рассмотреть хороводные игры.
Творческая деятельность (4 часа)	Увлечься инсценировкой фрагментов сказки. Разучить несколько видов поклона. Уметь объяснить сценические движения. Научиться танцевальным движениям.

3 класс (34 ч.)

Раздел (тема) (количество часов)	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
Ритмика и элементы музыкальной грамоты (9 часов)	Разучить упражнения на ориентировку в пространстве. Познакомиться с играми с пением и речевым сопровождением. Продемонстрировать построение. Увлечься музыкальными играми с предметами. Выучить упражнения на ориентировку в пространстве. Познакомиться с ритмико-гимнастическими упражнениями. Уметь объяснить переменные притопы, перекрестные движения. Разучить упражнения на выработку осанки. Выполнять упражнения с детскими музыкальными инструментами. Разобрать ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыки.
Танцевальная азбука (9 часов)	Разобрать исполнение несложных ритмических рисунков. Продемонстрировать танцевальные движения. Увлечься музыкальными играми с предметами. Разучить упражнения на растяжку. Познакомиться с ритмической гимнастикой. Уметь объяснить перестроение на ходу в колонне, изменение движения с изменением движения музыки. Разучить ритмико-гимнастические упражнения. Познакомиться с элементами современного танца.

Танец (8 часов)	Разучить упражнения на ориентировку в пространстве в танце. Познакомиться с танцевальными упражнениями на координацию и выносливость, упражнениями на гибкость. Увлечётся играми под музыку с мячом. Уметь объяснить танцевальные шаги по кругу. Начать приучаться к танцам и пляскам. Познакомиться с русской хороводной пляской.
Беседы по хореографическому искусству (4 часа)	Увлечётся музыкально-ритмическими играми. Разучить упражнения на расслабление мышц. Познакомиться с историей русской пляски. Познакомиться с историей музыкальных игр.
Творческая деятельность (4 часа)	Разобрать упражнения на сложную координацию движений с предметами. Выучить танец с детскими музыкальными инструментами. Уметь объяснить импровизированные движения под музыку.

4 класс (34 ч.)

Раздел (тема) (количество часов)	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
Ритмика и элементы музыкальной грамоты (9 часов)	Разучить наклоны и повороты вперёд, назад, в стороны, круговые движения головы, построение в круг, сужение, расширение круга. Увлечётся играми с речевым сопровождением. Продемонстрировать выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением; выполнение несложных упражнений на гибкость, равновесие и выносливость. Научиться самостоятельному составлению несложных танцевальных композиций. Разучить упражнения на координацию движений. Познакомиться с понятием «урок-концерт».
Танцевальная азбука (9 часов)	Научиться выполнению движений в заданном темпе, и после остановки музыки. Рассмотреть движения парами: бег, ходьбу, кружение. Разобрать ориентировку в направлении движений: вперёд, назад, направо, налево. Рассмотреть изменение направлений ходьбы, бега, поскоков. Увлечётся играми с пением и речевым сопровождением. Продемонстрировать перестроение из одного круга в два, хороводы в кругу. Выучить пляску с притопами, кружением, хлопками. Познакомиться с ускорением и замедлением движений в соответствии с изменением темпа музыки. Разучить упражнения на расслабление мышц.
Танец (8 часов)	Познакомиться с танцевальными упражнениями с платочками, с шагом с притопом на месте и с продвижением. Разучить шаг кадрили. Начать приучаться к самостоятельному придумыванию танцевальных вариантов к пляскам. Увлечётся подвижными играми с пением и речевым сопровождением. Научиться самостоятельному составлению простых танцевальных комбинаций и несложных ритмических рисунков. Рассмотреть инсценировку музыкального произведения.
Беседы по хореографическому искусству (4 часа)	Увлечётся играми с пением и речевым сопровождением. Разучить мелодии. Уметь объяснить отстукивание и прохлопывание простых ритмических рисунков. Научиться исполнению различных ритмов на бубне.
Творческая деятельность (4 часа)	Начать приучаться к самостоятельному составлению несложных танцевальных композиций. Инсценировать песню.

	Разобрать действия с воображаемыми предметами. Увлечёться придумыванием танцевальных вариантов к играм.
--	---

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.	Количество	Примечание
<i>Книгопечатная продукция</i>			
1.	Учебно-методические пособия и рекомендации.	Д	
<i>Печатные пособия</i>			
2.	Схемы (в соответствии с программой обучения).	Д	на флеш-носителе
<i>Технические средства обучения</i>			
3.	Магнитофон.	Д	
<i>Экранно-звуковые пособия</i>			
4.	Аудиозаписи.	Д	на флеш-носителе
<i>Учебно-практическое оборудование</i>			
5.	Скамейка гимнастическая жесткая.	П	в базовом зале
6.	Скакалка.	К	в базовом зале
7.	Палка гимнастическая.	П	в базовом зале
8.	Рулетка измерительная.	П	в базовом зале
9.	Коврик гимнастический.	Ф	в базовом зале
10.	Лента гимнастическая.	П	в базовом зале
11.	Мешочки мягкие малые.	К	в базовом зале
<i>Оборудование класса</i>			
12.	Зеркала.	Д	

- Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);
- К – полный комплект (на каждого ученика класса);
- Ф – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников);
- П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек).